milan

ODYSSEA

UN VOYAGE EN MÉDITERRANÉE

LA VALISE ¡Río Loco!

BOUH

Kalimera* !
Moi, c'est Lyros, je suis grec et j'adore voyager. Je parcours la Méditerranée en tous sens, comme mon oncle Ulysse. Ma passion à moi, c'est la musique. Dans chaque pays visité, les artistes m'apprennent de nouvelles danses et chansons. La sage Bouh qui doit parfois calmer ma témérité ne me démentira pas. Oui, mon amie est une chouette ! C'est un des symboles de la grande déesse Athéna. Respect. Mais, assez bavardé, et si tu m'accompagnais à la découverte de quelques trésors ?

* Bonjour, en grec.

© Milan presse, 2024. Illustrations : Sylvain Dorange.

ESPAGNE

¡OLÉ HOMBRE !

Si tu prononces son nom devant des Espagnols, tu verras leur sourire et leur émotion. Paco de Lucía est souvent considéré comme **le plus grand guitariste et compositeur de flamenco contemporain.** Il est certainement le plus connu dans le monde. Ses inventions techniques sont incroyables, mais impossible pour moi de jouer avec lui. Trop difficile ! Je préfère regarder ses doigts courir sur la guitare.
Curieux, il est allé vers d'autres styles : le jazz, le classique, les musiques d'Amérique latine et d'Inde. Cela lui a inspiré de nombreux morceaux. Il est mort en 2014, mais sa musique est bien vivante !

ALGÉRIE

LE RAÏ, JE KIFFE.

Cette énergie, cette poésie, c'est tout moi ! Ce genre est inspiré des chants des nomades accompagnés de flûtes et percussions.
À l'origine, ils parlaient d'amour, de liberté, mais aussi de désespoir et de difficultés sociales, puis au XXe siècle, de révolte et de politique.
Dans les années 1970, des musiciens plus ouverts sur le monde ont introduit dans les orchestres de raï la guitare électrique, la trompette et la batterie. Fêtes, mariages, festivals, tournées mondiales, les chanteurs de raï sont devenus des stars internationales, comme Cheikha Remitti, par exemple.

GRÈCE

NOUS, LES GRECS, ON AIME JOUER.

Tiens, par exemple, la danse grecque « traditionnelle » la plus connue dans le monde est le **sirtaki**, alors qu'elle a été inventée pour un film de 1964 ! En vrai, elle s'inspire quand même du **hasapiko, une danse ancienne grecque** dont les rythmes lents et rapides alternent.
On se tient par les épaules, en ligne ou en rond, et c'est parti. Le film américano-grec, ***Zorba le Grec,*** de Mikos Theodorakis parle de **la force de la danse pour exprimer ses émotions,** qu'elles soient joyeuses ou tristes. C'est parfait pour moi, hop hop hop !

CROATIE

NON, LE TAMBOURA N'EST PAS UN TAMBOURIN !

Ce mot vient de ***tambûr*** qui désigne une famille d'instruments à cordes, les luths à manche long.
Il est très populaire dans les Balkans, la région d'Europe où se trouve la Croatie. Le tamboura est l'une des traces laissées par l'empire Ottoman qui a occupé la région jusqu'au XVIe siècle. C'est un instrument qui a voyagé, comme moi !
Regarde, son manche a 12 ou 18 frettes, ce sont ces sortes de barrettes à intervalles réguliers. Et sa caisse de résonance est en forme de poire.
En Croatie, cet instrument a donné son nom à un style de musique, la « tambourica ».

METRONUM
toulouse métropole
MAIRIE DE TOULOUSE