

¡Río Loco!

Odyssea

12-16 juin 2024

PRAIRIE DES FILTRES • TOULOUSE

Dossier de presse

Villes pour
tous

toulouse
métropole

MAIRIE DE  TOULOUSE

Création originale Nassim Azarzar

Villes pour tous

Événements
Mars à
septembre 2024



Tout le monde s'y
retrouve



+ d'infos sur
metropole.toulouse.fr

Au cœur de
votre quotidien

toulouse
métropole

Sommaire

Éditos	3
Programme	6
Prairie des Filtres	
Mercredi 12 juin	9
Jeudi 13 juin	21
Vendredi 14 juin	33
Samedi 15 juin	45
Dimanche 16 juin	57
Forum / Arts visuels / Village	
Forum	71
Nassim Azarzar	72
Yollema	74
Jeanne Massart	76
Activités famille	77
Eco Loco	79
Salsa	80
Barrio Loco	81
Pratique	
Infos pratiques / Billetterie	106
Media pratique	111
Plan	118

FESTIVAL RIO LOCO / METRONUM

2 rond point Madame de Mondonville
31200 Toulouse

Marie-Agnès Steunou

Directrice de la communication
marie-agnes.steunou@lemetronum.fr
Tél. F. +33 (0)5 32 26 38 36

Dossier de presse en date du 26 mars 2024
(sous réserve de modifications)

BUREAU DE PRESSE DÉLÉGUÉ

Agence Ephelide

18 rue Saint-Marc 75002 Paris
Tél. 01 75 000 510

Directrice de l'agence · Radios et TV
nationales :

Nathalie Ridard · 01 75 000 515
nathalie.ridard@ephelide.net

Assistante Nathalie Ridard / TV TNT et câble :

Hélène Phouma · 01 75 000 513
helene.phouma@ephelide.net

Presse nationale et radios locales :

Catherine Gaud · 01 75 000 514
catherine.gaud@ephelide.net

Médias web et presse locale :

Marion Pacé · 01 75 000 511
marion.pace@ephelide.net

Désormais et pour toujours, Toulouse est désignée par l'UNESCO Ville des Musiques !

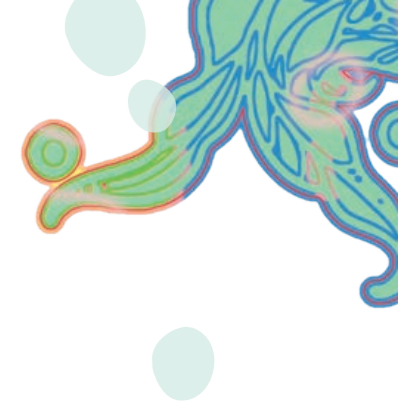
Check list de l'été !

- **LES CURIOSITÉS DU BIKINI**
- **BIGFLO & OLI AU STADIUM**
- **RIO LOCO**
- **LES SIESTES**
- **FESTIVAL DE TOULOUSE**
- **À L'AIR LIBRE**
- **BRICKS**
- **LA KERMESSE FESTIVAL**
- **ROSE FESTIVAL**



toulouse.metropole.fr

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE  **TOULOUSE**



Du 12 au 16 juin 2024, célébrons le retour du Rio Loco, sur la prairie des Filtres, au cœur de Toulouse.

Sous la direction de Fabien Lhérisson, Rio Loco vous fera voyager cette année dans une épopée musicale aux bords de la mer Méditerranée.

De notre voisine espagnole, à l'île Corse, en passant par la Grèce, la Turquie, l'Afrique du Nord ou encore le rap des talentueux Marseillais, le bassin méditerranéen rythmera les pas de danse de toutes les générations.

Cette 29^e édition, intitulée « Odyssea », nous régalerà de ses nouveautés : une offre de restauration renouvelée, une scénographie sublimant la prairie et une nouvelle scène tout particulièrement dédiée à nos talents locaux. Cette année marquera le retour des « Barrio Loco », emblème de la *Convivencia* toulousaine, pour que la musique résonne à tous les quartiers !

Toulouse, récemment labellisée Ville des musiques par l'UNESCO, célèbre sa passion et incarne cette vision d'une cité vibrante, où la musique est un langage universel.

Je vous invite à embarquer avec nous pour des instants uniques et partagés.

Bon festival à tous !

Jean-Luc MOUDENC
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole



© Patrice Nin



© Patrice Nin



© Patrice Nin

Odyssea

Le retour de Rio Loco sur la prairie des Filtres en juin résonne comme **le retour d'Ulysse à Ithaque** : c'est une **odyssée musicale** de 5 jours du 12 au 16 juin sur la plus belle des rives de la Garonne qui vous est proposée.

Nous avons nommé cette 29^e édition « Odyssea ».



Pour nous, il s'agit d'inventer, de vivre et de vous partager une véritable odyssée.

Un voyage entre exil et liberté, entre **les deux rives de la mer Méditerranée**, mettant en lumière la diversité de ses expressions musicales et de passionnantes et exaltantes rencontres. Du nouveau flamenco, aux divas espagnoles, orientales et tsiganes de toute génération, de la vibrante scène turque, aux chants contemporains corses et grecs, des mélodies envoûtantes d'Afrique du Nord à l'incontournable rap marseillais, « Odyssea » promet une **expérience épique et unique** à découvrir.

« Odyssea », c'est le croisement des territoires géographiques et imaginaires à la faveur de la Valise Rio Loco avec la « **Cité des Pitchouns** » où une centaine d'enfants de la ville chanteront la Méditerranée accompagné par le groupe Temenik Electric en ouverture du dimanche de clôture.

Une offre de restauration renouvelée, une **nouvelle scénographie** pour sublimer la prairie, une nouvelle scène valorisant les découvertes locales, voilà quelques unes des autres nouveautés apportées cette année par l'odyssée Rio Loco.

Sans oublier que cette édition annonce le retour des « **Barrio Loco** » symbolisant merveilleusement bien les événements qui se répandent dans la ville, avec notamment l'odyssée du collectif Bar-Bars, les concert-bals en médiathèques ou le 10^e « KatchaKatcha » à St-Cyprien.

La Méditerranée est propice aux rencontres, Rio Loco s'en empare, les capte et les transcende pour vous faire **vibrer et danser**.

Fabien LHERISSON

Directeur du Festival
Rio Loco et du Metronum

Programme

iRio Loco! **Odyssea** 12-16 juin 2024
PRAIRIE DES FILTRES • TOULOUSE

SCÈNE GARONNE

SCÈNE PRAIRIE

SCÈNE GARONNE

SCÈNE PONT-NEUF

MERCREDI
12 juin

17h30



Istoar « Muthos »
L'Histoire en musique

18h30



Cocanha
Chants polyphoniques à danser

19h45



Johnny Makam
Transe orientale

19h45



Le Cri du Caire & Erik Truffaz
Jazz hypnotique

© Jamila Campagna

JEUDI
13 juin

17h45



By the sket
Jazz épuré

18h30



Bedouin Burger + guest
Électro-pop arabe futuriste

19h45



Galim Atias
Jazz hip-hop

19h45



Tif invite RimK, Flenn, Djam
Rap

© E. Faron © DR © Wastade-square

VENDREDI
14 juin

17h45



Orme
Post-folk acoustique

18h30



Davide Ambrogio
Chants rituels

19h45



Groupe Tremplin RIFFX
Découverte

19h45



Johan Papaconstantino
Rebetiko revisité

© Jérôme Mahmoud

SAMEDI
15 juin

17h30



Stereo Kompas
Flamenco hip-hop

18h30 *Création



Tiwiza & guests
Rock berbère

19h45



terestesa
Indie-rock chimérique

19h45



Marina Satti
Pop sans frontières

© DR

DIMANCHE
16 juin

17h30 *Création



Temenik Electric
« LA CITÉ DES PITCHOUNS »
Chants de l'exil algérien

18h15 *Création



Tarakna
Poésie kabyle

19h45 *Création



« ODISSEA » **Paolo Fresu - A Filetta - Daniele Di Bonaventura**
Jazz et polyphonies

© Jean-Louis Nèveu © D. Doanwin-AKA_Design

SCÈNE ONDA MIX

SCÈNE PRAIRIE

SCÈNE PONT-NEUF

SCÈNE ONDA MIX

20h30



«LADIES ON RECORDS»
Kornelia Binicewicz
Rétro turc au féminin

23h



Lalalar
Rock électro-pop d'Istanbul

21h30 *Créations



Hommages à Dalida
« Dalida, diva tzigane »
par **Barbara Pravi & Aïlma Dili + Luz Casal**
chante Dalida

22h30



Nuri
Électro tribale

© Maude Fourgeot

20h30



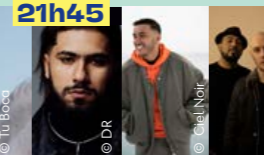
Vanda Forte
Électro expérimentale

21h



Queral Lahoz
Flamenco hip-hop

21h45



ElGrandeToto
Soso Maness
Don Choa*
Rap

22h30



Cem Yildiz
Électro psychédélique

© showcase

20h30



Sharouh
Électro méditerranéenne

21h



Al-Qasar
Psyché-rock oriental

22h15



Acid Arab + Sofiane Saidi + Cem Yildiz + Ghizlane Melih
Électro orientale

22h30



La Louve
Raï & Co. 2.0

© Hammat

After

METRONUM

20h15



Mystique
Électro diasporas

21h



Rocío Márquez & Bronquio
Flamenco futuriste

22h15



Olivia Ruiz & guests
Chanson latine

22h30



Ammar 808
Électro stambeli

© S. Rosenburg

à partir de 1h



MUSIQUE DE FÊTE
Bab & Kasbah + Leïla Koumiya
Électro orientale

© F. M. Pictures © E. Papadimitriou © S. Kammermann

CHOOSE MUSIC

CHOOSE FIP

GROOVE | ÉLECTRO | POP | JAZZ | MONDE | ROCK
REGGAE | NOUVEAUTÉS | HIP-HOP | MÉTAL | SACRÉ FRANÇAIS

Fip = 1 radio + 11 webradios



fip.fr

* Choisissez la musique, choisissez Fip !

Prairie des Filtres

MERCREDI
12 juin

SCÈNE GARONNE

→17h30



Istoar « Muthos »
L'Histoire en musique

→19h45



Johnny Makam
Transe orientale

SCÈNE PRAIRIE

→18h30



Cocanha
Chants polyphoniques à danser

→23h



Lalalar
Rock électro-pop d'Istanbul

SCÈNE PONT-NEUF

→19h45



Le Cri du Caire & Erik Truffaz
Jazz hypnotique

→21h30 **★ Créations**



Hommages à Dalida
« Dalida, diva tzigane » par Barbara Pravi & Aïlma Dili + Luz Casal chante Dalida

SCÈNE ONDA MIX

→20h30

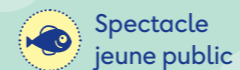


«LADIES ON RECORDS» Kornelia Binicewicz
Rétro turc au féminin

→22h30



Nuri
Électro tribale



Spectacle
jeune public

MERCREDI
12 juin

➤ 17h30
Concert

*L'Histoire
en musique*

✚ Istoar est un duo musical et théâtral dédié à la vulgarisation de l'Histoire à travers le spectacle vivant. Sa création "Muthos" réinterprète de façon didactique et artistique les légendes antiques. Utilisant plusieurs styles musicaux évocateurs pour les jeunes, entre rap, blues, slam, poésie et ambiances orientales, les deux historiens-musiciens ont convoqué les grands mythes pour les sortir des livres et leur donner corps et voix à l'aide d'instruments variés, tels que le duduk, le bendir, la mandoline ou le dobro lapsteel»

L'Indépendant, 2023



SCÈNE GARONNE



Istoar « Muthos: La Conferfèrence »

DES MYTHES ET DES HOMMES

« Courber la mythologie grecque sur l'enclume de la modernité », voilà le beau projet d'Istoar. Au départ, ces deux jeunes Toulousains passionnés et diplômés d'histoire ont en tête de transmettre et enseigner en dehors du cadre conventionnel pour offrir un voyage dans le temps à travers le spectacle vivant. Aussi, avec une sorte de « conferfèrence » singulière qui fait « rayonner les lumières du passé dans le présent », le public navigue sur des rives imaginaires entre poésie, Grèce antique, blues, rap, grands mythes fondateurs, slam et sonorités orientales. Mandoline, bendir, duduk... viennent embellir des textes profonds et évocateurs. En quelques années, des théâtres aux musées, des salles de classe aux salles de concert, Istoar a conquis le cœur des petits comme des grands. Après un EP (Muthos) paru en 2021, le duo prépare son premier album pour continuer à faire courber la ligne du temps avec talent et audace.

Victor Elkaim : interprète, auteur, mise en scène – **Baptiste Geniey-Camara** : interprète, auteur, mise en scène



• **Dernier EP**

EP Muthos (2021)

www.istoar.fr
instagram.com/is.toar
facebook.com/istoar.fb

Spectacle
jeune public

MERCREDI
12 juin

➤ 18h30
Concert

*Chants polyphoniques
à danser*

✚ Avec leur compagnie toulousaine Dardalh, Lila Fraysse et Caroline Dufau portent fièrement la tradition occitane dans une approche moderne, questionnant nos sociétés actuelles en réinventant les chansons populaires récoltées.

FIP, 2023

✚ Un résultat électrique [...] Cocanha permet à la fois de plonger dans le répertoire occitan avec un regard neuf, option zéro sexisme, et en plus donne des idées de lecture... Merci à elles.

France Musique, 2023

✚ Le nouveau clip de Cocanha transmet un énergie positive incroyable.

France Bleu Toulouse



SCÈNE PRAIRIE

Cocanha

VOIX ET CORPS À CIEL OUVERT

Chez Cocanha, l'énergie est mère de toute chose. À l'image de San Salvador, Sourdure ou Rodrigo Cuevas, le duo fait partie de cette nouvelle génération issue des musiques dites traditionnelles. Qui puise dans le répertoire occitan, mais s'inscrit dans l'esthétique des musiques amplifiées sans cesser d'interroger nos sociétés, la norme ou la marge. Les chants résonnent quand les pieds et les mains sont en mouvement entre pulsation et avant-garde. Les voix, singulières et hypnotiques, sont portées par les tambourins à cordes quand les corps se font percussions. Se dresse alors un manifeste pour laisser cours au bien commun, à la fête et l'imaginaire. Après des explorations rock noise avec Tust, son album *Puput* sorti chez Pagans et produit par Raül Refree (Rosalia, Niño de Elche), une B.O. pour le documentaire *Polaris de Ainara Vera* et une création autour d'ouvrières textiles, Cocanha revient avec le clip « *Que Son Aüros* », une réappropriation aussi dansante que militante d'un air traditionnel du Vivarés.

Caroline Dufau : voix, mains, pieds, percussions – **Lila Fraysse** : voix, mains, pieds, percussions.



• **Dernier Album**

Que son Aüros (Raül Refree, 2023)

cocanha.net
facebook.com/cocanha.ba
instagram.com/cocanha

MERCREDI
12 juin

➤ 19h45
Concert

Transe orientale

Le groupe de musique balkano-turque Johnny Makam mêle mélodies anciennes et modernes.

La Dépêche du Midi, 2021

Direction les rives du Bosphore avec Johnny Makam. Le groupe toulousain mélange sonorités turques et électricité rock, pour un résultat bouillant et dansant.

Ouest France, 2023



SCÈNE GARONNE

Johnny Makam

AUX PORTES DE L'ORIENT

Le groupe toulousain Johnny Makam a pris naissance dans les rues d'Istanbul où les membres venaient s'abreuver de thé noir et de musique turque. L'héritage est ici pluriculturel, les influences nombreuses et l'énergie scénique totale. L'univers graphique, pop et bariolé, participe à l'esprit festif et moderne qui nourrit les compositions musicales du quintet. Les mélodies sont véloces et les chants lancinants, les rythmes se montrent toujours percussifs quand les riffs, survitaminés, croisent le fer avec des beats électro et un son délibérément rock. Sans oublier un ancrage précieux dans les musiques traditionnelles (Macédoine, Turquie, Bulgarie...) qui vient mettre en lumière le makam, un système musical complexe décliné du Maghreb à la Chine. Dansante et aventureuse, la musique psychédélique de Johnny Makam, ouverte à l'improvisation, se nourrit autant du blues anatolien que du jazz contemporain.

Ebru Aydin : chant, clavier – **Yann Le Glaz** : sax, sax midi – **Camille Holzer** : guitare – **Kévin Balzan-Dorizas** : basse – **Benjamin Richard** : batterie



• Dernier EP

EP *Elektronik Ziyafet*
(Inouïe Distribution, 2023)

facebook.com/johnnymakam
instagram.com/johnny.makam
youtube.com/@johnnymakam



SCÈNE PONT-NEUF

Le Cri du Caire & Erik Truffaz

AU CARREFOUR DES ÂMES

Plus que vivante, la musique du Cri du Caire offre un voyage qui semble arrêter le temps. Au souffle circulaire du compositeur et saxophoniste anglais Peter Corser, aux cordes singulières du guitariste et violoncelliste allemand Karsten Hochapfel, viennent s'ajouter les subtiles volutes d'Erik Truffaz, trompettiste phare de la scène jazz internationale. Sur ce lit musical fait de poésie baroque, de jazz libertaire et de rock psychédélique, vient se draper, murmuré ou clamé, le chant soufi virtuose du jeune Abdullah Miniawy, poète emblématique et porte-voix de la révolution égyptienne. Ce chant, saisissant, porte les espoirs de tout un peuple face aux oppressions sociales, religieuses ou politiques. Phénomène public et critique, Le Cri du Caire, le premier opus éponyme, entre slam rageur, psalmodie délicate et spoken word hypnotique, a reçu la Victoire du Jazz 2023 dans la catégorie « Album de Musiques du monde ».

Abdullah Miniawy : chant, textes, composition - **Peter Corser** : saxophone, composition - **Karsten Hochapfel** : violoncelle - **Erik Truffaz (guest)** : trompette

Production artistique : Blaise Merlin/L'Onde & Cybèle / **Production** : Le Cri du Caire est une création originale La Voix est Libre produite par L'Onde & Cybèle / **Coproduction** : Bonlieu – Scène nationale Annecy, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale/centre de création, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 – Scène nationale Malakoff, FGO Barbara / **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, de l'ARCADI et du CNV / **Avec l'aide** de l'Institut du Monde Arabe.

londcybele.com/les-creations/
le-cri-du-caire
www.instagram.com/lecriducaire
www.facebook.com/LeCriduCaire



• Dernier Album

Le Cri du Caire (Les Disques du Festival Permanent, 2023)

MERCREDI
12 juin

➤ 19h45
Concert

Jazz hypnotique

Par la voix lancinante du poète et slameur égyptien Abdullah Miniawy, c'est toute la jeunesse cairote qui sanglote, tempête et hurle sa rage libertaire, entre psalmodies soufies et rap tellurique : une rencontre choc et poignante.

Télérama, 2023

Le Cri du Caire est un alambic distillant tout ensemble jazz derviche, poésie soufie, baroquisme et spoken word échevelé. En résultent d'improbables élixirs aux effets pour le moins dilatoires, une musique d'essence spirituelle, une énergie humaine élargie à des dimensions proprement stellaires.

Murailles Music, 2024

Le Cri du Caire s'installe entre poésie séculaire, soufisme, minimalisme, spoken word et jazz... Avec l'improvisation pour mot d'ordre et les mots comme fil rouge, le projet retrace la révolte du peuple égyptien, et s'installe dans une zone de libres échanges à fleur de peau.

RFI Musique, 2023

MERCREDI
12 juin

➔ **20h30**
DJ set

Rétro turc
au féminin

✂ Ce mois-ci, Ahu joue ses disques lo-fi préférés ainsi que des morceaux inédits, puis elle sera rejointe par Kornelia Binicewicz, collectionneuse de disques d'origine polonaise et anthropologue de la culture.

Émission « Hour of light », Worldwide FM, 2020

✂ DJ et exploratrice de la musique féminine des années 60, 70 et 80. Sa passion pour la musique féminine l'a amenée en Turquie, où elle a commencé à explorer le monde méconnu de la scène musicale féminine turque. Pendant cinq ans, elle a rencontré des chanteuses oubliées ou méconnues en Turquie.

Radio Meuh, 2023



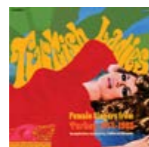
SCÈNE ONDA MIX

« Ladies On Records » Kornelia Binicewicz

L'ANTHROPOLOGUE DU SON TURC AU FEMININ

La DJ Kornelia Binicewicz est une collectionneuse de disques passionnée. Fondatrice du label Ladies on Records, la Polonaise explore depuis plusieurs années la musique féminine des années 60, 70 et 80. Cette passion la mène en Turquie où elle s'aventure à décrypter la scène musicale féminine turque. Installée depuis 2015 à Istanbul, Kornelia se lance dans une quête de disques en plongeant dans les catalogues des anciennes maisons de disques turques et en rencontrant des chanteuses méconnues ou oubliées. Un voyage immense qui l'amène à diriger des compilations – *Turkish Ladies: Female Singers from Turkey 1974 - 1988* (Epic Istanbul) et *Uzelli Psychedelic Anadolu* (Uzelli) - mais aussi à produire des DJ sets – toujours exclusivement avec des vinyles - absolument saisissants. Son label défend l'héritage musical des femmes du monde entier quand ses sets jettent des ponts entre raretés turques, bijoux du Moyen-Orient et sono mondiale.

Kornelia Binicewicz: machines



• Dernier Album

Turkish Ladies: Female Singers from Turkey 1974 - 1988 (Epic Istanbul, 2018)

soundcloud.com/kornelia-binicewicz
www.facebook.com/kornelia.binicewicz
www.instagram.com/ladiesonrecords



SCÈNE PRAIRIE

Lalalar

LES AFFRANCHIS

Rock ténébreux, distorsions indus, notes de saz psychédélices, poésie punk darkwave, percussions tranchantes... Lalalar explore le passé – l'héritage pop-rock des années 60 et 70 - pour mieux dire l'avenir – un rock libre et affranchi, sans concession. Le trio explose ainsi les frontières de style pour offrir une musique renversante, ancrée dans la poésie et les sonorités traditionnelles anatoliennes comme tournée vers les clubs. Avec ses lignes de basse rétro-cinématiques, ses beats électro acérés et autres riffs de guitare metal, Lalalar s'impose aujourd'hui comme l'un des groupes les plus créatifs de la scène underground d'Istanbul. Mais aussi comme l'un des plus authentiques et des plus rebelles. Sur scène et au travers de ses deux albums studio, le groupe dépeint les luttes et les espoirs de tout un pays dans un tourbillon d'émotions en prise directe avec le réel, entre exutoires extatiques, tendre nostalgie et énergie effervescente.

Ali Güçlü Şimşek: guitare basse, chant lead, samples – Barlas Tan Özemek: guitare électrique, samples, chœurs – Kaan Düzarat: synthés, claviers.

lalalar.net
instagram.com/lalalaspur
youtube.com/@lalalaspur



• Dernier Album

En Kötü İyi Olur (Bongo Joe Records, 2023)

MERCREDI
12 juin

➔ **23h**
Concert

Rock électro-pop
d'Istanbul

✂ Une musique turc-noise, darkwave militante, habitée, qui dépeint l'histoire et les luttes et espoirs des habitant-e-s d'Istanbul.

Nova, 2023

✂ On retrouve [...] leur marque de fabrique: beat acéré, basse obsédante, riff anatolien et guitares hurlantes.

Goûte mes disques, 2023

✂ Des riffs de guitare metal, une basse funk industrielle et des vagues irrésistibles de sonorités électroniques ténébreuses; c'est avec ce cocktail psychédélique de punk-disco arabesque que les activistes de Lalalar se sont imposés comme l'un des groupes les plus créatifs de la turbulente scène underground d'Istanbul.

FIP, 2023

✂ C'est peut-être le plus frappant chez Lalalar: ce contraste entre une musique communiquant une énergie primale intense et des paroles bien plus introspectives.

Tsugi, 2022



© Lisa Boostani

SCÈNE PONT-NEUF



© DR

SCÈNE PONT-NEUF



Prairie des Filtres

MERCREDI
12 juin

➔ **21h30**
Concert

*Double-concert
hommage*

Le bel hommage de Luz Casal à Dalida [...] Elle reste l'inoubliable interprète de *Piensa en mi* du film *Talons aiguilles* de Pedro Almodovar. Artiste complète, la chanteuse a choisi d'interpréter Dalida, disparue il y a 30 ans.
Ouest France, 2018

Barbara Pravi réenchante Dalida.

On est en direct, France Télévisions, 2021

luzcasales
barbarapravi.shop
instagram.com/luzcasaloficial
instagram.com/babpravi



• **Albums**

Luz Casal chante Dalida: A mi manera (Warner Music Spain, S.L., 2017)

Las Ventanas de mi Alma (Virgin Music Spain, 2023)

**DALIDA, ICÔNE
INTEMPORELLE**

Diva absolue, icône gay ou actrice exotique, Dalida a traversé les époques et les modes en chanson jusqu'à devenir une idole populaire. Aujourd'hui encore, plus de trente ans après sa mort, l'amour de son public semble toujours intact. Solaire, elle reste l'une des artistes françaises les plus aimées. Les nouvelles générations découvrent la carrière et les combats de la diva égyptienne d'origine italienne et sa voix si singulière, à travers des rééditions d'anciens albums, des compilations ou des remix.

barbarapravi.shop
instagram.com/babpravi



• **Dernier Album**

Marianne (Universal Music Division Virgin Music, 2024)

★ *Création* **Hommage à Dalida**

Barbara Pravi & Aälma Dili

« DALIDA, DIVA TZIGANE »

Après un an d'absence et un petit tour au cinéma, Barbara Pravi, autrice-compositrice-interprète, danseuse, comédienne, connue pour s'engager dans la lutte contre les violences faites aux femmes, a marqué son retour en janvier avec un nouveau titre - « Bravo » - annonciateur d'un nouvel album à l'automne prochain. Mais l'artiste d'origine serbo-iranienne, Grand Prix Sacem pour *Voilà*, titre qu'elle a porté à l'Eurovision en 2021 et « Révélation » aux Victoires de la Musique en 2022, est également revenue sur scène pour un projet exceptionnel : une création inédite initiée avec Didier Varrod, directeur musical des antennes de Radio France. Un spectacle-événement qui a été présenté pendant l'Hyper Weekend Festival à Paris, puis seulement sur deux festivals en France : Rio Loco et Les Suds à Arles.

Une parenthèse enchantée pour la pétillante Barbara qui offre sa voix puissante et sa sincérité sensible au répertoire de l'immense Dalida, qui, en son temps, a embrassé la Méditerranée et l'Orient dans un même geste artistique. Accompagnée par la musique tzigane du quatuor balkanique Aälma Dili (violin, guitare, mandoline et violoncelle), Barbara revisite les textes et les mélodies de Dalida pour leur donner une autre couleur, une nouvelle tonalité. Initiatique, cette immersion poétique dans les chansons iconiques de Dalida est aussi l'occasion pour l'artiste d'illustrer cette conscience aigüe qu'elle porte sur la condition féminine, entre sororité et sensualité délicate.

Barbara Pravi : chant - **Aälma Dili** / **Emilio Castiello** : violon et mandoline - **Gabriel Seyer** : contrebasse - **Clément Oury** : violon - **Lautaro Marulanda** : guitare

Hommage à Dalida ★ *Création*

Luz Casal chante Dalida

« A MI MANERA »

Entre la grande voix pop rock espagnole, emblématique voix des films de Pedro Almodovar, et l'icône pop italienne née au Caire Dalida, la rencontre discographique semblait inévitable. L'album *Luz Casal chante Dalida* (Jive-Epic, Sony Music) sort en 2017 et sonne l'achèvement d'un exceptionnel parcours croisé entre ces deux divas intemporelles. Un parcours dont les fondements résident dans un socle commun : de la sensibilité, du tact et un goût prononcé pour les chansons nourries d'amour, de solitude et de joie. Aujourd'hui, en exclusivité pour Rio Loco, la grande Luz Casal née une génération plus tard que Dalida, en Galice, à la pointe occidentale de l'Europe, offre sa voix pour un concert unique, elle, qui s'est beaucoup promenée dans les répertoires venus d'ailleurs, avec la même exigence que Dalida appliquait à son art.

« Dalida a un style différent du mien, c'est une chanteuse pop qui avait interprété plus de mille chansons. Celles que j'ai choisies reflètent différentes époques de sa carrière. C'est un hommage plein d'affection, décrit Luz Casal. J'ai vécu un certain temps à Paris dans un hôtel sur la butte Montmartre. Quand je sortais sur la terrasse, je voyais la tombe de Dalida et les fans qui venaient lui apporter des bouquets, des fleurs, des billets d'amour. J'ai avec Dalida une relation de respect, comme ses fans, et je voudrais que ceux-ci puissent ressentir la même sensation, cette complicité qui garde intact le fil émotionnel ». Une complicité évidente qui devrait longtemps faire résonner les chansons de « Dalida » sur les bords de la Garonne.

Luz Casal : voix - **Tino di Geraldo** : batterie - **Jorge F. Ojea** : guitare - **Borja Montenegro** : guitare - **Peter Oteo** : basse - **J.M Baldoma "Baldo"** : piano

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

Toutes
les musiques
tous
les talents !

Zestenplus - Shutterstock - Février 2024

Crédit  Mutuel

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 N°ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du Code monétaire et financier.



©Maude_Fourgeot

SCÈNE ONDA MIX

Nuri

RETOUR VERS LE FUTUR

Le visage dissimulé derrière un rideau de tresses, pour symboliser l'universalité de sa démarche, le producteur et percussionniste Mohamed Amine Ennouri, alias Nuri, transcende les traditions en jetant un pont entre les cultures et les générations. Né en 1987 à Tunis, batteur de formation, Nuri se rapproche très tôt de la scène underground tunisienne en intégrant des projets expérimentaux emblématiques (Gultrah Sound System, Chabbouba) avant de se lancer en solo. Ses compositions afro futuristes, authentiques et innovantes, s'inspirent des rituels de transe en s'enrichissant de percussions jouées en live. Patchworks de samples, de polyrythmies et de chants exploratoires, ses sets sont aussi mystiques qu'envoûtants. Après deux albums, Nuri sort en 2023, *111*, un EP - où il collabore avec le producteur italien Clap! Clap! et le duo péruvien Dengue Dengue -, qui révèle une nouvelle fois la créativité d'un artiste parmi les plus inspirés de la scène électro africaine actuelle.

Nuri : machines

soundcloud.com/nurivibes
www.facebook.com/nurivibes
www.instagram.com/nurivibes



• Dernier EP

EP 111 (Shouka, 2023) - Irun (Shouka, 2020)

MERCREDI
12 juin

→ 22h30
DJ set

Électro tribale

🔗 Nouvelle échappée en solo pour Amine Ennouri alias Nuri – membre du collectif de global bass Arabstazy –, qui libère début novembre IRUN, son second album au titre palindrome, complètement possédé, véritable ode aux musiques polyrythmiques.

Pan African Music, 2020

🔗 Nuri, combine des enregistrements traditionnels africains à des compositions électroniques pour explorer les racines culturelles de son pays, la Tunisie. [...] Son deuxième album, *Irun*, est un patchwork de samples, de polyrythmies et de chants propice à la transe.

Le Monde, 2020

🔗 Le visage dissimulé derrière un rideau de tresses – à la façon du célèbre journaliste ghanéen Anas Aremeyaw Anas –, Mohamed Amine Ennouri, alias Nuri, combine des enregistrements traditionnels africains à des compositions électroniques pour explorer les racines culturelles de son pays, la Tunisie.

Le Monde Afrique, 2020



Prairie des Filtres

Télérama

AIMER
CRITIQUER
CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES

TOUTES
LES SEMAINES

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

SUR
L'APPLI

SUR
TELERAMA.FR

ET SUR
   

TTTT BRAVO



Prairie des Filtres

JEUDI
13 juin

SCÈNE GARONNE

>17h45



By The Sket
Jazz épuré

>19h45



Galim Atias
Jazz hip-hop

SCÈNE PRAIRIE

>18h30



**Bedouin Burger
& guests**
Électro-pop arabe futuriste

>21h



Queralt Lahoz
Flamenco hip-hop

SCÈNE PONT-NEUF

>19h45



**TIF invite Rim'K,
Djam, Flenn**
Rap

>21h45



**ElGrandeToto
Soso Maness
Don Choa* (*showcase)**
Rap

SCÈNE ONDA MIX

>20h30



Vanda Forte
Électro expérimentale

>22h30



Cem Yıldiz
Électro psychédélique

JEUDI
13 juin➤ **17h45**
Concert

Jazz épuré

☞ Une contrebasse, une voix, un jeu par, avec, et pour le silence, un hommage au silence? Le choix d'une épure qui invite à la fascination, qui invite à la sublimation du chaos. Une rencontre humaine et musicale autour d'une épure, d'un profond désir de silence, d'un constat que le silence est musique, que le silence, matière précieuse peut être traduite humblement par de la musique.

Ramdam, 2022

☞ À cheval entre deux cultures, elle chante en arabe, en français et en anglais, comptant une tragédie familiale. Avec le contrebassiste Vincent Ferrand, ils forment tous deux le groupe *By the Sket*, sket signifiant silence en dialecte algérien.

La Dépêche du Midi, 2023



SCÈNE GARONNE

© Lionel Pesqué

By The Sket

LA POÉSIE DU SILENCE

By the Sket est la rencontre - humaine et musicale - entre la chanteuse, musicienne et comédienne Alima Hamel, et le contrebassiste Vincent Ferrand. Leur désir? Traduire la profondeur du silence (« sket » en dialecte algérien) en musique. Faire naître du silence une complicité certaine. Et c'est bien ce qui se produit avec le chant gracieux et envoûtant d'Alima et le jeu évocateur et sensible de Vincent. Les textes - en français, arabe et anglais - d'Alima content l'histoire des femmes de sa famille. Une histoire douloureuse pour ces femmes qui ont traversé la décennie noire en Algérie, connu la migration, puis, parfois, subi un retour forcé au pays. Alima se raconte ainsi à travers mots et musique, avec générosité, alternant incantations, mélodies et lyrisme délicat. Ample, ouvert sur le monde, le jazz du duo, porté par le réseau Occijazz qui rassemble l'ensemble de la filière en Occitanie, fait le choix de l'épure, rayonne sur scène comme en studio.

Alima Hamel: chant, textes, composition - **Vincent Ferrand:** contrebasse, composition

• **Dernier Album**

By the Sket (Cricao/Inouïe Distribution, 2024)

bythesket.bandcamp.com

JEUDI
13 juin➤ **18h30**
ConcertÉlectro-pop
arabe futuriste

SCÈNE PRAIRIE

Bedouin Burger & Guest

ESPRITS LIBRES

Né de la rencontre entre la chanteuse syrienne Lynn Adib, l'une des voix les plus pures du monde arabe formée dans une chorale de Damas, et le producteur libanais Zeid Hamdan, véritable icône de la musique underground au Moyen-Orient depuis près de deux décennies, le duo Bedouin Burger a l'esprit aussi libre que le cœur ouvert aux quatre vents. Installés à Paris, Lynn et Zeid bâtissent ensemble une électro-pop originale, empreinte de sonorités orientales, éclairée de folk sensible, pouvant passer en quelques instants d'une mélodie douce et envoûtante à une électro futuriste explosive ou à une musique presque savante. Prolifique, le duo, ici entouré d'invités, ose, s'aventure. Passe de l'humour à l'émotion, des instruments traditionnels aux machines, de la scène au studio, sans ne jamais perdre son âme. Dressant en creux le portrait musical d'une génération dont le cœur balance entre la quête de ses origines et l'élan de vie de lendemains meilleurs.

Lynn Adyb: chant lead, flûte traversière, percussions - **Zeid Hamdan:** machines, chant, percussions, guitare électrique, guitalele + guest **Habib Muftah:** percussions

☞ Boucles dansantes, mélodies émouvantes et compositions fulgurantes, Bedouin Burger livre sa savoureuse recette en ode à la vie.

Babel Music XP, 2024

☞ Comme une accroche évidente à l'exil forcé, la guerre en Syrie, aux différentes crises économiques, politiques et sociales qui s'abattent sur le Liban, les premières paroles chantées en arabe Je n'ai pas de maison même si le soleil se lève du single *Nomad* du groupe d'électro-pop Bedouin Burger résonnent si juste.

Libération, 2023

☞ La syrienne, Lynn Adib possède sans doute l'une des voix les plus pures du monde arabe. Elle touche au cœur, la chanteuse de Bedouin Burger sait parfaitement transmettre les émotions qui la traversent. De son côté, le libanais Zeid Hamdan est l'un des compositeurs les plus prolifiques de la musique électronique et rock de ces vingt dernières années. Avec leur duo, Bedouin Burger, on navigue entre sentiments envoûtants et harmonie parfaite.

Le Courrier de l'Atlas, 2022

• **Dernier EP**

EP BB EP (Hélico, 2023)-*Single Nomad* (Hélico, 2022)

instagram.com/bedouinburger
facebook.com/LynnZeid
youtube.com/@bedouinburger3006

JEUDI
13 juin➤ 19h45
Concert

Jazz hip-hop

Galim Atias, animal sauvage entre les pays du jazz et du rap».

Opus Musiques, 2023

Dax, le rappeur, ne manque pas de rappeler que le "jazz est le grand-père du hip-hop". Alors, guère étonnant que tous ces anciens du conservatoire, virtuoses du free-jazz, aient décidé de connecter le vieux et le récent pour faire du neuf en faisant valser les étiquettes. L'occasion de tordre le cou aux idées reçues : il n'y a pas de vrai rap ou de vrai jazz.

La Dépêche du Midi, 2023



SCÈNE GARONNE

Galim Atias

QUAND LE FREE JAZZ RENCONTRE LE RAP

Jazz, rap, funk, trap, soul... Nombreuses sont les influences du groupe Galim Atias, né dans la ville rose en 2019. Après un an riche de résidences et de créations, le quintet autoproduit le clip *Tal Vez*, qui introduit son univers onirique, au croisement de l'interprétation des rêves, de tableaux surréalistes, des musiques urbaines et du free jazz. La fusion de Galim Atias est à la croisée de Robert Gasper, Denzel Curry et Hiatus Kaiyote. Puise dans l'énergie scénique du hip-hop (avec le flow incandescent de son MC madrilène Dax Santos) et déploie une musique libre et décomplexée, qui fait autant valser les émotions que les étiquettes. Pour ces musiciens virtuoses (sax, claviers, basse, batterie, voix), « contrôler l'énergie du hip-hop avec la technique du jazz, c'est comme rajouter de la pression à l'eau ». Preuve en est avec *Tigre Azul*, leur premier EP, qui sublime le lien entre l'humain et l'animal et multiplie les ambiances pour mieux les faire exploser.

Dax Santos aka Innato : MC, chant, loopstation – **Jean-Baptiste Gaschard** : sax, synthé, effets – **Quentin Hadjab** : clavier, synthé – **Álvaro Olmos Garcia** : basse – **Curtis Efoua Ela** : batterie



• Dernier EP

EP *Tigre Azul* (Impulse, 2022)

facebook.com/Galimatias31000
instagram.com/galimatias31
youtube.com/@galimatias1861

©TIF par Elisa Perron - Photos: DR



SCÈNE PONT-NEUF

Tif invite Rim'K, Djam, Flenn

CONNEXION ALGÉRIE-FRANCE

Tif, Toufik Bouhraoua de son vrai nom, déploie sur scène un singulier mélange de rap, de musique andalouse et de chaâbi. L'artiste né à Alger, chante l'exil et son arrivée en France, entre nostalgie et mélancolie, au travers d'un rap inspiré et sensible. Faisant le choix de l'indépendance et d'un contrat de distribution chez Warner pour rester fidèle à sa musique, Tif fonde son label *Houma Sweet Houma* (« quartier, mon doux quartier ») début 2022 avec ses deux managers Adil et Younès Boucif. À l'occasion du festival Rio Loco, Tif invite trois artistes pour un plateau exceptionnel : l'emblématique Rim'K ou Tonton pour les intimes, membre éminent du collectif Mafia K'1fry et du trio 113, monuments du rap hexagonal, à qui l'on doit une multitude de hits dont le classique « *Tonton du Bled* ». Puis viendra l'auteur-compositeur, chanteur et guitariste Ahmed Djamil Ghoulia aka Djam, connu pour offrir des concerts empreints d'une rare générosité et intensité, qui marient ses origines algéroises à la musique andalouse, au reggae ou au groove. Enfin, l'incontournable rappeur algérois Flenn (de son vrai nom Mehdi Koulougli) et sa plume acérée, compléteront cette soirée dédiée au rap franco-algérien.

Djam : voix + guitare - **Flenn** : voix - **Rim K** : voix - **TIF** : voix - **Nazim** : guitare - **Naghib** : derbouka/percu
Louis : clavier - **Khaled** : mandoline - **Dawee** : DJ.

JEUDI
13 juin➤ 19h45
Concert

Rap

Né en Algérie, Tif vit en France depuis plusieurs années : d'abord à Lyon, puis à Paris. Cette vie entre deux pays alimente les textes du rappeur, dont le déracinement est un thème central. Pas de bling en effet chez Tif, qui préfère apposer des textes mélancoliques sur des productions festives associant trap et chaâbi.

Arte Concert, 2023

L'une des voix prometteuse du rap franco-algérien.

France Inter, 2023

Renouveler les productions hip-hop, chercher comment se démarquer de ses collègues, c'est le credo du rappeur algérien Tif. De son vrai nom Toufik Bouhraoua, le jeune homme de 27 ans a mis au point un son hybride entre le chaâbi, un genre traditionnel algérien, la musique andalouse et le rap.

Le Monde, 2023



• Dernier Album

EP 1.6 (*Houma Sweet Houma*/Warner, 2023)

www.tif16.store
instagram.com/the.tif
youtube.com/@mistertif

Liberation

50 ANS DE COMBATS

JOURNAL • SITE • APPLICATIONS • NEWSLETTERS

liberation.fr



SCÈNE ONDA MIX

Vanda Forte

LA VOIE(X) DE L'EXPÉRIMENTATION

L'esthétique de Vanda Forte allie force brute et *vandalisme*. Sa démarche, expérimentation et poésie. Si iel débute sa carrière au Maroc en tant que chanteur-se et multi-instrumentiste, iel se fait connaître en France où iel arrive en 2018 pour ses études (master en acoustique et musicologie), grâce à ses apparitions remarquées dans le milieu de la rave culture (soirées Meta Zone Libre) ou en festival (Nuits Sonores). Ses DJ sets sont novateurs, avec un sens de la structure et de la production certain. Personne non binaire, Vanda Forte place le fait de vivre dans un corps de femme au centre de ses revendications, notamment au sein du collectif féministe et queer Vagina Rocks. En 2020, iel monte avec le compositeur Sinclair Ringenbach, le projet Cain 3 Muchi. Né entre Fès et Marseille, le duo sort clairement des sentiers battus en fusionnant rap, électro et musiques traditionnelles. Vanda Forte chante dans divers dialectes arabes des sujets forts : l'identité, l'oppression sociale (racisme, patriarcat), les conflits politiques... Rajoutant une corde de plus à son arc expérimental.

Vanda Forte : machines

soundcloud.com/vanda-forte
facebook.com/vanda.forteee
instagram.com/vanda.forte
linktr.ee/Vandaforte

JEUDI
13 juin

→ 20h30
DJ set

Électro
expérimentale

Vanda Forte est un pseudonyme qui est né dans le contexte des jeux de rôles. C'était le nom de mon personnage, mi-humaine, mi-elfe, avec un arc en guise d'arme. Quand j'ai voulu créer mon blase en tant que DJ j'ai gardé Vanda Forte en pensant à ce côté mi-fleur (vanda) mi-rebelle (forte), vacillant entre l'ordre et le chaos, le calme et la tempête.

Cabaret Blog, 2022

JEUDI
13 juin

➔ 21h
Concert

Flamenco hip-hop

☞ C'est auprès des femmes de sa famille que Queralt Lahoz cultive dès son enfance un amour profond pour le flamenco, le bolero et les musiques latino-américaine: chez elle, on écoute notamment La Lupe et Chavela Vargas. Ensuite, et comme de nombreux adolescents de sa génération, la Barcelonaise se prend une grosse claque en découvrant Missy Elliot et Queen Latifah. Devenue adulte, Queralt Lahoz télescope toutes ces influences pour produire une musique diablement efficace.

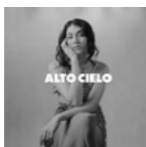
Arte Concert, 2023

☞ Queralt Lahoz possède sur scène le magnétisme des divas de l'âge d'or de la musique latine et l'attitude du hip hop combatif.

El Mundo

☞ Soul, hip-hop et dancehall s'entremêlent aux sonorités roots, urbaines et folkloriques latines, émergences spontanées des origines flamenco de l'artiste. De sa voix enchanteresse, elle livre des textes poétiques et inspirés par la mémoire collective des femmes de la classe ouvrière de sa vie.

Le Programme



● **Dernier EP**

EP *Alto Cielo* (Say It Loud Records, 2023) - *Pureza* (Say It Loud Records, 2021)

querallahoz.com
facebook.com/Queralt.lahoz
instagram.com/queralt_lahoz
youtube.com/@QUERALLAHOZ

SCÈNE PRAIRIE

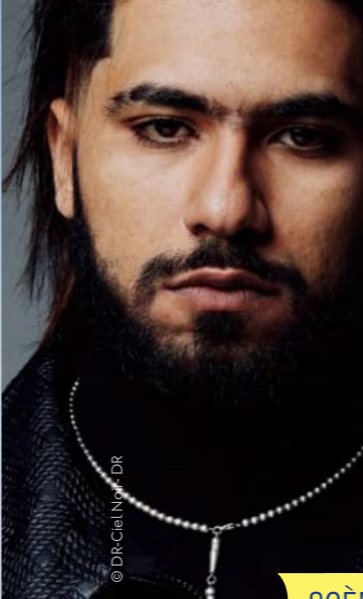
Queralt Lahoz

DANS LES PAS DE ROSALÍA

Récemment récompensée par le prestigieux Music Moves Europe Awards 2023 (comme Stromae, Rosalía ou Dua Lipa précédemment), Queralt Lahoz est l'une des chanteuses les plus prometteuses de la scène espagnole. Son style unique, à la croisée des sonorités traditionnelles et des musiques actuelles, la propulse aujourd'hui sur les meilleures scènes européennes et américaines (SXSW Austin, Eurosonic, Sziget...). L'artiste unit le flamenco avec le r'n'b, le hip-hop avec la copla, le bolero avec un riddim de dancehall ou un rythme de trap. Magnétique, surpuissante, sa voix jette des ponts entre passé, présent et futur. Solaire, son énergie irradie la scène. Mais Queralt Lahoz, qui a grandi dans la banlieue de Barcelone, dans un quartier de migrants où s'est installée une grande partie de sa famille originaire de Grenade, porte également les cicatrices de ses racines andalouses. Ses textes, poétiques, conscients et revendicatifs, se nourrissent de la mémoire collective.

Queralt Lahoz: chant – **Marc Soto**: batterie – **Anna Kay**: claviers – **Fede Jahzzmyn**: DJ

© Foto Tu Bocca



© DR-Ciel No DR



SCÈNE PONT-NEUF

ElGrandeToto • Soso Maness • Don Choa*

DE CASA À MARSEILLE

(*Showcase)

ElGrandeToto

Véritable star dans son Maroc natal, ElGrandeToto traverse la Méditerranée avec *Caméléon*, un premier album éclectique, riche de nombreux featurings (Damso, Hamza, Lefa, Farid Bang). Sa musique se nourrit d'influences traditionnelles et de sonorités urbaines, de l'autotune mélancolique à l'ego trip trap en darija (arabe dialectal marocain). En mai 2022, il devient le premier rappeur marocain auréolé d'un Disque d'or, grâce au remix (plus de 140 millions de streams) du hit «*Love Nwantiti*» de l'artiste nigérian Ckay. Il part alors pour une tournée mondiale, le «*Twenty Seven Tour*», qui va le conduire de l'Europe aux États-Unis, en passant par le Canada et l'inscrire définitivement dans la cour des grands. Ce soir, le rappeur de Casablanca, porte-voix de la jeunesse, parmi les plus écoutés du monde arabe, devrait faire sensation.

☞ ElGrandeToto, la face B du Maroc [...] Il est l'un des artistes les plus écoutés du monde arabe. À 27 ans, le rappeur de Casablanca fait entendre la voix d'une jeunesse à la marge, rongée par le chômage qui se reconnaît dans ses textes et ses frasques aux effluves de cannabis.

Le Monde, 2023

Soso Maness

C'est à Fond-Vert, dans le quatorzième arrondissement de Marseille que Sofien Maness - alias Soso Maness -, a grandi, dans un quartier où « le crime se mêle à la magnifique couleur du crépuscule ». Auteur de quatre albums en quatre ans, le rappeur marseillais s'est imposé en très peu de temps parmi les principales têtes d'affiche du rap hexagonal, avec des gimmicks efficaces (dont le fameux «*Zumba Cafew*»), des textes accrocheurs et des tubes taillés pour la scène. Ce survivant de la rue (comme il aime à le rappeler) passé par la case prison, est aujourd'hui un rappeur conscient et un artiste accompli.

☞ Auteur de quatre albums en quatre ans, Soso Maness s'est imposé en peu de temps parmi les principales têtes d'affiche du rap français. Malgré le récit parfois tragique de ses trente premières années de vie (celles avant le succès), le rappeur marseillais a su exploiter une facette importante de sa personnalité artistique, avec des gimmicks accrocheurs et des tubes efficaces.

Clique TV, 2017

elgrandetoto.store
sosomaness.com
instagram.com/sosomaness
facebook.com/donchoaff

Don Choa

Le Toulousain Don Choa est l'un des quatre MC historiques de la Fonky Family (FF pour les intimes), un groupe mythique qui a marqué la scène rap pendant plus d'une décennie (1996-2006). Composé de 4 rappeurs (Le Rat Luciano, Menzo, Sat et Don Choa) et de deux beatmakers (Pone et DJ Djel), des « gars plus vrais que nature », la formation marseillaise symbolise à elle seule l'explosion du rap français de la fin des années 90, notamment avec son apparition sur le tube «*Bad Boys de Marseille*» et le succès incroyable de leur premier album *Si Dieu veut...* (1997), vendu à plus de 100 000 exemplaires. Aujourd'hui en solo, Don Choa cultive le même amour du verbe et offre un rap sincère et chaleureux.

● **Derniers album**

ElGrandeToto
27 (BNJ City Block/RCA/Sony Music France, 2023)

Soso Maness
À l'aube (RCA/Sony Music France, 2022)

Don Choa
EP *Vieille Gloire* (2017)

CE FESTIVAL PREND SOIN DE VOTRE BIEN-ÊTRE ET DE VOTRE SANTÉ!

LABEL
ET LA
FÊTE



SCÈNE ONDA MIX

Cem Yildiz

TROUBADOUR DES TEMPS MODERNES

Voyager dans l'univers hybride de Cem Yildiz, c'est naviguer sur les nappes d'une électro folk acid psychédélique et plonger à cœur ouvert dans l'Anatolie pour vivre une performance hypnotique, presque chamanique. Diplômé du Conservatoire national de l'Université Technique d'Istanbul, Cem Yildiz est un musicien et un compositeur prolifique. Souvent surnommé le «troubadour des temps modernes», Cem, armé de son saz électrifié et de sa voix puissante, porte une musique singulière qui s'épanouit aussi bien en solo, sur des bandes originales de films, sur les plus grands festivals (Sonar Barcelona, Montreux Jazz Festival, Trans Musicales...) que lors de ses collaborations régulières avec le groupe français pionnier d'électro orientale Acid Arab. Hybride et profond, son set nous prend par le bras pour nous emmener dans les bars underground d'Istanbul.

Cem Yildiz: machines, saz, voix

facebook.com/cemyildizmusic
instagram.com/yildizcem
cafeturc.com/cem-yildiz



• Dernier Album

Ben Uçarım Gökler Uçar (I Fly, The Skies Fly) (Caféturc Music & Arts, 2022)

JEUDI
13 juin

→ 22h30
DJ set

Électro
psychédélique

🔗 Cem Yildiz, chanteur de l'hybridation électronique en Turquie»

France Inter, 2023

🔗 Au saz électrifié et à la voix, et s'inspirant des musiciens-poètes d'Anatolie, Cem Yildiz vous plonge dans l'ambiance des musiques urbaines et underground d'Istanbul.

Aux Sons, 2023

La culture au cœur



France 3 partenaire du Festival Rio Loco

VENREDI
14 juin

SCÈNE GARONNE

>17h45



Orme
Post-folk acoustique

>19h45



Groupe Tremplin RIFFX
Découverte

SCÈNE PRAIRIE

>18h30



Davide Ambrogio
Chants rituels

>21h



Al-Qasar
Psyché-rock oriental

SCÈNE PONT-NEUF

>19h45



Johan Papaconstantino
Rebetiko revisité

>22h15



Acid Arab + Sofiane Saidi + Cem Yildiz + Ghizlane Melih
Électro orientale

SCÈNE ONDA MIX

>20h30



Sharouh
Électro méditerranéenne

>22h30



La Louuve
Raï & Co. 2.0

VENDREDI
14 juin

➤ **17h45**
Concert

*Post-folk
acoustique*

9 ans après le streaming en exclu de son tout premier EP dans nos pages, le quatuor toulousain Orme sort enfin son premier long format, chez Titania Tapes et Breathsunboneblood. On y retrouve la fébrilité intense et épurée de cette "post-folk" grave et entêtante évoquant les débuts d'un Balmorhea, mais avec des percus proche-orientales plus hypnotiques. Impressionnant!

Indie Rock Mag, 2023



SCÈNE GARONNE

Orme

POST-FOLK ÉLÉGIAQUE

Le langage musical du quartet acoustique toulousain Orme est à la fois précis et minutieux, comme aventureux et expérimental. Faites « de pulsations troublantes et d'harmonies fébriles qui se disputent et se réconcilient », les compositions du quatuor s'éclairent de notes folkloriques chaleureuses avec l'appui d'instruments traditionnels (mandole algérien, santour, bouzouki, tombak...) et trouvent l'équilibre avec les sonorités apaisantes du violoncelle. Dérivant sur des terres lointaines et labyrinthiques, la musique d'Orme, bâtie sur le socle du partage, de la singularité et de la sincérité, crée l'émotion partout où elle voyage. Après deux EP enregistrés à la Halle aux Grains de Toulouse (2014 et 2017), le quartet toulousain a sorti son premier album éponyme - produit par Clément Libes (M83, Bruit) - chez le prestigieux label berlinois Breathsunboneblood à l'automne dernier, sur CD, en numérique et en K7 grâce au travail de Titania Tapes.

Mathieu Felix: bouzouki, guitare portugaise, guitare, glockenspiel – **Louis L'Épée:** guitare, santour, tombak - **Jeanne Denis:** violoncelle – **Simon Chaubard:** mandole, guitare



• **Dernier EP**

EP Orme (Titania Tapes/
Breathsunboneblood,
2023)

orime.bandcamp.com
facebook.com/orime.band
instagram.com/orime_band



SCÈNE PRAIRIE

Davide Ambrogio

LA VOIX DU RITE

Ici, la voix est au centre et le spectacle toujours immersif. C'est que le chanteur et multi-instrumentiste Davide Ambrogio a grandi dans un petit village de Calabre à l'extrême sud-ouest de l'Italie, où subsistent encore d'anciens rituels religieux et chants dévotionnels. Formé à Rome au tambour sicilien, à la launeddas (clarinette polyphonique), à la zampogna (cornemuse), au chant sarde ou au chant italien traditionnel, Davide y développe son art en jouant avec plusieurs groupes, comme Linguamadre avec lequel il remporte le prix national Loano Giovani en 2020. Mais c'est en solo que l'artiste se révèle pleinement, notamment avec son premier album, *Evocazioni e Invocazioni*, récompensé dès sa sortie par Songlines Magazine (Top of The World Album 2021). S'il reste profondément attaché à ses racines, Davide a surtout le don de créer son propre langage : un chant généreux et une musique extatique, qui célèbre le rythme et la mélodie, la vie comme l'intime.

Davide Ambrogio: voix, lyra crétoise, guitare à crayon, tambour sur cadre, zumpettana (flûte harmonique), zampogna (cornemuse), électronique.

facebook.com/DavAmbrogio
instagram.com/davide_ambrogio



• **Dernier Album**

Evocazioni e Invocazioni
(Catalea, 2021)

VENDREDI
14 juin

➤ **18h30**
Concert

Chants rituels

Seul sur scène, Davide invoque « ces voix du passé qui résonnent encore aujourd'hui », s'accompagne de la lyre, d'une guitare à crayons (cordes à l'horizontale, frappées avec des crayons), d'un tambourin, de zumpettana et de zampogna (la flûte et la cornemuse calabraises), d'un soupçon d'électronique et de silence.

Le Monde, 2023

Attaché à la profondeur du chant et à la puissance extatique de la musique, Davide Ambrogio s'inscrit dans la tradition orale d'Aspromonte (Italie du Sud) où chaque son et chaque morceau nourrissent un rituel. [...] De la berceuse au chant de protestation, Davide Ambrogio balaie l'opposition entre tradition et modernité en plaçant la voix au cœur du débat.

Babel Music XP, 2023

RIFFX

by **Crédit Mutuel**

TOUTES LES MUSIQUES,
TOUS LES TALENTS



ACTUS, INTERVIEWS, PODCASTS

Développez votre curiosité musicale



TALENTS ET TREMPLENS RIFFX

Devenez Révélation RIFFX et jouez sur les grandes scènes partenaires⁽³⁾



AGENDA

Suivez les événements de la communauté RIFFX et des partenaires partout en France



MUR DU SON

Écoutez les artistes RIFFX et partagez vos coups de cœur



JEUX - CONCOURS

Tentez de remporter des invitations⁽¹⁾ sur les plus beaux événements musicaux



CONSEILS

Accédez à la plus grande référence de contenus dédiés à l'autoproduction



BILLETTERIE

Profitez d'offres exclusives auprès des festivals, tournées et salles partenaires⁽²⁾



WEBRADIO RIFFX

Choisissez votre style (Pop-rock, Hits, Urban, Lounge) et écoutez la musique, en illimité, sans abonnement et sans publicité



REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ QUI RÉUNIT
CEUX QUI AIMENT ET CEUX QUI FONT **LA** MUSIQUE !

Crédit Mutuel

(1) Voir conditions de participation et règlements sur [RIFFX.fr/jeux-concours](http://riffx.fr/jeux-concours).

(2) Voir modalités des offres sur [RIFFX.fr/billetterie](http://riffx.fr/billetterie). Dans la limite des places disponibles.

(3) Voir conditions de participation et règlement sur [RIFFX.fr/tremplins](http://riffx.fr/tremplins)

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354.



SCÈNE GARONNE

VENDREDI
14 juin

> 19h45
Concert

Découverte

Groupe Tremplin RIFFX

À VENIR

Découvrez bientôt le groupe sélectionné dans le cadre du Tremplin RIFFX, plateforme musicale du Crédit Mutuel.

L'occasion de soutenir et encourager les jeunes talents à se révéler sur la scène du festival Rio Loco, et de faire découvrir leur musique au plus grand nombre!

Le talent RIFFIX lauréat du tremplin se produira pour un set de 30 minutes* sur la scène Garonne, nouvelle scène dédiée aux découvertes.

Candidatures (jusqu'au 12/04):

www.riffx.fr/concours/tremplin-festival-rio-loco/

VENDREDI
14 juin

➔ **19h45**
Concert

Rebetiko revisité

Le Marseillais d'adoption va au-delà de la recette musicale (bouzouki et rythmes syncopés) qui a fait sa réputation. Et nous emporte des recoins plus ténébreux ou, parfois, solaires.

Les Inrocks, 2023

Il fallait le talent et la vision de Johan Papaconstantino, plasticien et musicien d'origine grecque (forcément), pour rendre probable cette drôle de rencontre entre bouzouki, flûtes, tambourin, R&B cool et autotune parfois proche du cloud rap qui gobe des nuages et décompose les rimes trop compliquées.

Nova, 2023

Le nouveau leader du funk gréco-oriental au groove hypnotique, a débuté en mixant des disques de funk et d'électro sur les platines de son père, tout en écoutant de la musique grecque. Du côté de sa mère, d'origine corse, c'était R'n'B et chanson française. Résultat, sa culture métissée et ses talents de guitariste, batteur et joueur de bouzouki, ont donné à Papaconstantino l'envie de construire des passerelles entre les styles.

France Inter, 2023



©Jehane mahmoud

SCÈNE PONT-NEUF

Johan Papaconstantino

PETIT PRINCE DU BOUZOUKI

Accompagné de sa guitare, de son bouzouki et de ses machines, Johan Papaconstantino donne une seconde vie au rebetiko, la musique de ses origines – grecques – et de son enfance. Funk, électro, pop, trap, groove, R'n'B, rap oriental... Les mélodies sont lancinantes, les rythmes chaloupés et le beat toujours ensoleillé. Avec son flow singulier, indolent et sensuel, ce Marseillais d'adoption jette des ponts entre les styles, les conjugue avec élégance. Cultivant un amour inépuisable pour le métissage, l'auteur-chanteur-musicien-producteur, artiste peintre à ses premières heures, sait comme nul pareil, peindre les sentiments et colorer l'âme. De ses DJ sets avec les platines de son père, adolescent, ou de ses premières scènes avec le groupe Tendre émeute monté « avec une bande de potes », à son premier album, *Premier Degré* (2023), irrésistible, Johan livre une musique généreuse. Qui s'écoute face à la mer (ou à la Garonne), le coucher de soleil pour horizon.

Johan Papaconstantino : Bouzouki / chant - **Yves Prud'homme** : Percussion - **Benoit Daniel** : Claviers.



• **Dernier Album**

Premier Degré (Animal63/
Believe, 2023)

www.johanpapaconstantino.fr
facebook.com/johanpapaconstantino
instagram.com/johanpapaconstantino



© Alix Marie

SCÈNE ONDA MIX

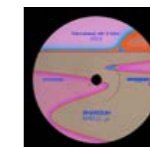
Sharouh

L'ART DU SYNCRÉTISME

DJ et productrice méditerranéenne, Sharouh, Sarah Perez de son vrai nom, marie avec ingéniosité l'électro aux musiques qui traversent le monde arabe. Du Maghreb au Moyen-Orient, en passant par la Grèce et la Turquie. D'origine sépharade, l'artiste offre des sets au charme ravageur qui mixent ses influences juives et arabes, entre synthés analogiques, beats hypnotiques, rythmes orientaux et pépites traditionnelles. Sharouh propose une électro teintée d'acid, qui nous fait danser sous le soleil méditerranéen. Au carrefour des cultures, l'artiste, désormais installée à Paris après plusieurs années à Madrid, s'intéresse tout particulièrement au rôle joué par les femmes dans son héritage musical. N'hésitant pas à s'emparer de samples de discours féministes entre deux embardées punk. Mais aussi à sublimer toutes ses influences pour composer des musiques de films ou des bandes-son pour le spectacle vivant.

Sharouh : machines

www.sharouh.com
soundcloud.com/sharouh
instagram.com/sharouh
www.palmier-rouge.com/sharouh



• **Dernier Album**

Khelli (Musique de Fête
Vol. 3, 2023)

VENDREDI
14 juin

➔ **20h30**
DJ set

*Électro
méditerranéenne*

DJ et productrice 100% coexist, Sharouh remixe chants judéo-arabes et pépites de la musique mizrahi, dans des sets qui explorent les différentes formes de syncrétisme musical des mondes juifs et arabes, de Tanger à Bagdad.

L'Institut du Monde Arabe, 2021

Dans une démarche de réappropriation et de réécriture culturelle, [Sharouh] s'intéresse aux différentes formes de syncrétisme musical (arabe, judéo-arabe, berbère, mizrahi...) ainsi qu'au rôle des femmes dans cet héritage.

Désoriental.fr, 2020

VENDEDI
14 juin

➔ 21h
Concert

*Psyché-rock
oriental*

🔗 That's pretty bitchin.
Iggy Pop, BBC6 Radio, 2022

🔗 Entre diatribes politiques, riffs rageurs et percussions roots hypnotiques, leur chevauchée électrique sous le soleil des seventies se mue en véritable rodéo de groove et de transe : une musique de racines replantées sous les pavés, qui fouille l'âme cosmopolite des grandes villes de façon aussi festive que subversive.

Télérama, 2022

🔗 Ils chantent Barbès, l'Afrique du Nord et les mutations du monde, mais ils jouent surtout un psyché-rock explosif.

Libération, 2022

🔗 Ce *Who Are We?* répond ainsi tel un clin d'œil à la genèse même de ce collectif psyché-rock né de rencontres musicales et humaines nouées sur toutes les rives de la Méditerranée.

FIP, 2022



SCÈNE PRAIRIE

Al-Qasar

ENTRE PSYCHÉ ROCK ET TRANSE SUBVERSIVE

Créé dans le quartier Barbès à Paris, le collectif Al-Qasar rassemble des musiciens venant de France, du Liban, des États-Unis, du Maroc, d'Algérie et d'Égypte. L'objectif premier du projet est de « rendre hommage à toute la pop psyché orientale qui est sortie du Moyen Orient dans les années 60/70 » selon les mots de son fondateur, le producteur Thomas Attar Bellier, qui a déjà roulé sa bosse dans plusieurs groupes de rock (Blaak Heat, Spindrif). Mais aussi d'offrir une musique aventureuse, à l'image de notre monde, en éternelle mutation. Qui se saisit de ses origines plurielles pour mieux les transcender, en mixant rock stoner psyché, sonorités nord-africaines (oud, derboukas) et transe hypnotique. L'énergie incandescente d'Al-Qasar, aux thèmes politiquement engagés, irradie les plus grands festivals internationaux (WOMAD, TransMusicales, Pukkelpop) quand elle n'enflamme pas les bacs avec un premier album - *Who Are We?* (2022) - salué de tous.

Thomas Attar Bellier : baglama électrique, guitare, électrique, voix - **Jaouad El Garouge** : voix, bongos, percussions - **Guillaume Théoden** : basse - **Paul Void** : batterie, percussions, SPD-S



• **Dernier Album**

Who Are We? (Glitterbeat Records, 2022)

facebook.com/alqasarband
instagram.com/alqasarband
linktr.ee/alqasar

©Guillaume Durand



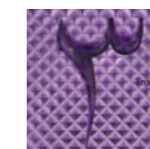
SCÈNE PONT-NEUF

Acid Arab + Sofiane Saïdi + Cem Yildiz + Ghizlane Melih

TRANSE ORIENT EXPRESS

Né dans le Paris bouillonnant et multiculturel des années 2010, le collectif franco-algérien Acid Arab enflamme les plus grandes scènes depuis plus d'une décennie. Le credo de ce groupe fondé par les DJs Guido Minisky et Hervé Carvalho rapidement rejoints par les producteurs Pierrot Casanova, Nicolas Borne et le claviériste Kenzi Bourras? Fondre les musiques orientales dans le beat électronique. Marier la techno house à des sonorités arabes aux influences multiples. Acid Arab crée ainsi un espace vivant et singulier pour la culture arabe sur l'échiquier de la scène électro contemporaine. Début 2023, après 4 ans d'attente, leur troisième opus, *Ț* (*Trois*), sort dans les bacs. Une production ciselée de dix bangers taillés pour le dancefloor et autant de territoires - gasba algérienne, transe anatolienne, dabkeh synthétique ou raï bionique. Pour Rio Loco le collectif invite Sofiane Saïdi, Cem Yildiz et Ghizlane Melih, qui ont participé au dernier opus, pour une expérience encore plus live.

Guido Minisky : machines - **Hervé Carvalho** : machines - **Kenzi Bourras** : claviers - **Ghizlane Melih** : chant - **Cem Yildiz** : chant - **Sofiane Saïdi** : chant



• **Dernier Album**

Trois (Acid Arab, 2023)

facebook.com/acidarab
instagram.com/acid_arab/
acidarab.bandcamp.com

VENDEDI
14 juin

➔ 22h15
Concert

Électro orientale

🔗 Ces pionniers de la musique électro-orientale en France sortent « Ț (Trois) », Tleta en arabe, leur troisième album. Dix chansons tissées autour de la langue arabe, dont ces orfèvres du rythme font entendre des variétés : du Maroc, d'Algérie, mais aussi de Syrie... Le soleil se couche du côté de l'Orient. Mais le plus grand plaisir de ces 5 musiciens, c'est de faire danser le monde entier jusqu'au bout de la nuit.

RFI Musique, 2023

🔗 Quatre ans après Jdid, le collectif Acid Arab revient aujourd'hui avec un troisième album sobrement intitulé Ț, le chiffre trois en arabe [...]. Le temps de 10 bangers frénétiques, Acid Arab nous fait entrer en transe et perfectionne un peu plus cette formule mêlant musiques électroniques et musiques dites "orientales". Pour enrichir et incarner l'ensemble, se joignent à la fête les voix des huit chanteurs et chanteuses : Wael Alkalk, Cem Yildiz, Ghizlane Melih, Khnafer Lazhar, Sofiane Saïdi, Fella Soltana, Cheb Halim et Rachid Taha »

Nova, 2023

Faites le **PLEIN** DE CULTURE AVEC **Les Inrockuptibles**



Pour découvrir nos offres d'abonnement
c'est par ici



©DR - HAMMAH

VENDREDI
14 juin

➔ **22h30**
DJ set

Raï & Co. 2.0

La turbulente artiste La Louuve, dynamite raï, shaabi égyptien, dub et autres influences en provenance du Moyen-Orient et du Maghreb pour un tourbillon hautement sulfureux sur les dancefloors.

Le Lieu Unique, 2023

SCÈNE ONDA MIX

La Louuve TOURBILLON RAÏ

Arrivant du jour au lendemain d'Algérie à Paris, la jeune Faiza Lellou, alias La Louuve, semble avoir l'urgence de vivre collée à la peau. Son énergie souriante paraît infinie. D'entrée, sa biographie donne le ton : « Usant d'un contrôleur comme du volant d'une voiture bélière, La Louuve aligne les chocs frontaux à mesure qu'elle drift dans les ruelles mal-famées d'Afrique du Nord. De transitions en têtes à queue, elle passe en revue raï éthylique, electro Maghreb, afro-gnawa, dabke, sharqi & mahragan pour finalement faire déflagrer une tripotée de BPMs artisanaux ». Incarnant l'hyperactivisme antihype de bien belle manière, la Louuve, DJ résidente à La Cité Fertile (Pantin), à tête de Wah Wah Production, qui accompagne les artistes émergents dans les musiques actuelles, aime manier les airs populaires, les musiques de résistance, porteuses d'un message, pour les faire rentrer dans les clubs. Avec l'esprit de fête, en première ligne.

Faiza Lellou (La Louuve) : machines

soundcloud.com/faiza-lellou
www.facebook.com/faiza.lellou
www.instagram.com/la_louuve_dj



ICI, ON PARLE D'ICI



TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



Directs,
émissions,
podcasts...



Prairie des Filtres

SAMEDI
15 juin

SCÈNE GARONNE

>17h30 **sTeReØ KoMPás**
Flamenco hip-hop

>19h45 **terestesa**
Indie-rock chimérique

SCÈNE PRAIRIE

>18h30 **★ Création** **Tiwiza + guests**
Rock berbère

>21h **Rocío Márquez & Bronquio**
Flamenco futuriste

SCÈNE PONT-NEUF

>19h45 **Marina Satti**
Pop sans frontières

>22h15 **Olivia Ruiz + guests**
Chanson latine

SCÈNE ONDA MIX

>20h15 **Mystique**
Électro diasporas

>22h30 **Ammar 808**
Électro stambeli

After METRONUM
Hors Prairie des Filtres

>à partir de 1h **Musique de fête: Bab & Kasbah + Leïla Koumiya**
Électro orientale

Spectacle jeune public

SAMEDI
15 juin

➔ 17h30
Concert

Flamenco hip-hop

Un duo improbable, hybride et hypnotique. Soit la rencontre du flamenco traditionnel - revisité et interprété par la magistrale Lili Lekmouli – télescopé à des samples électro et un chant lyrique incarné par la voix bouleversante de Raphaël Otchakowsky. Un condensé de techniques, de rythmes et de cultures en fusion. Insolent et prodigieusement novateur.

Marion Zilio, critique d'art et enseignante à l'Université Paris 8



© Laurent Alegre

SCÈNE GARONNE



sTeReØ KoMPás

LA VOIE DU RYTHME

sTeReØ KoMPás est le premier spectacle de la compagnie Le Bleu du Feu, créée en 2021 par deux Toulousains touche-à-tout: la jeune Lili Lekmouli, qui intègre les Motivés! (Zebda) à l'âge de 17 ans et qui se forme ensuite au flamenco pour devenir danseuse soliste en Espagne. Puis le musicien et comédien Raphaël Otchakowsky qui travaille régulièrement avec les compagnies de théâtre et de danse, les conservatoires, les associations de quartiers ou le monde carcéral. Chez cette danseuse comme chez ce rappeur-batteur, l'œuvre sert toujours de point d'impulsion à la transmission. Sur scène, Lili et Raph confrontent et partagent leurs histoires, leurs techniques et leurs contraintes. Se reconnectent à leurs souvenirs pour offrir une sorte de « tracé » émotionnel, entre récit théâtral, danse et polyrythmies. Un moment suspendu qui fusionne les cultures (art lyrique, flamenco, beatbox, punk rock, hip-hop...) et emmène loin des sentiers battus.

Lili Lekmouli: interprète, danseuse flamenco, percussions - **Raphaël Otchakowsky**: interprète, chant lyrique, beatbox, percussions

© Cedrick NGt



SCÈNE PRAIRIE

★ **Création**

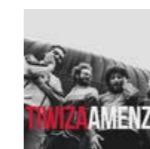
Tiwiza & guests

LES DIX ANS !

Tiwiza nourrit une histoire singulière avec Rio Loco, car les musiciens du groupe s'y sont rencontrés. Ils célèbrent aujourd'hui les 10 ans du groupe, et reviennent pour l'occasion sur la scène du festival qui a permis leur rencontre, partager cet anniversaire en live avec une création inédite, pleine de surprises et d'invités! Fondé il y a une dizaine d'années, Tiwiza est l'un des symboles de la revendication amazighe (berbère). Porté par son leader charismatique, Sofiane Aït Belaïd, le projet n'a eu de cesse de propager, partager, une culture authentique et une identité ancestrale, loin du folklore. Le propos s'inscrit dans l'universel! Tantôt, en kabyle en arabe ou en français, il est le cœur nucléaire du projet, autour duquel s'articulent, des riffs et des melodies puisés dans le creuset de la culture amazigh mêlés aux couleurs de la musique noire américaine, rock ou encore celte. un son original, véritable écho de cultures.

Groupe de scène avant tout, ce combo toulousain est doté d'une énergie débordante et d'un sens du partage transmissible, capable d'investir et d'occuper n'importe quelle scène avec la complicité de leur public. Pour marquer ce temps fort dans la vie du groupe, Tiwiza a convié des artistes de renom, qui ont accompagné les plus grands. Ces nouveaux compagnons, viendront enrichir un peu plus l'expérience en créant des moments magiques et un voyage inoubliable à n'en pas douter!

Sofiane Aït Belaïd: chant, mandole, guembri - **Victor Gonin**: guitare, chœurs - **Laurent Mollon**: basse, chœurs - **Mous' (Aymeric) Kounta-Boé**: batterie, chœurs + guests **Meddhy Ziouche** (HK, Idir): clavier/séquences - **Yvan Djaouti** (Ibrahim Maalouf, HK, Labess): trompette - **Djamel Hamitech** (Aït Menguellet, Takfarinas): percussions - **Guillaume Ceretto**: trombone - **Démis Delatie**: sax baryton



• **Dernier Album**

Amenzu (Ma Case Prod, Collek Tifin'Art, 2023)

SAMEDI
15 juin

➔ 18h30
Concert

Rock berbère

Tiwiza entend fusionner la culture berbère, qui s'étend sur neuf pays et englobe aussi bien le blues touareg que la musique gnawa, avec le rock des Clash ou de Lenny Kravitz.

Le Monde Afrique, 2023

La musicalité de la musique afro-américaine avec la profondeur de la chanson et de la poésie berbères.

RFI Musique, 2023

Amenzu est un voyage à lui tout seul, tantôt rock, tantôt blues, tantôt world fait de riffs nerveux, d'envolées lyriques kabyles frissonnantes.

Clutch Magazine, 2023

SAMEDI
15 juin

➤ 19h45
Concert

Indie-rock
chimérique

terestesa, c'est une musique intime. Un groupe qu'on écoute les yeux fermés en acceptant de ne pas choisir la destination des sonorisations. Mais c'est surtout un groupe de très (très) bons musiciens.

Opus Musiques, 2022



SCÈNE GARONNE

terestesa

ENTRE COLÈRE ET FRAGILITÉ

Enfants, Teresa et Lilli se rencontrent au sein de la même école de musique. Quelques années plus tard, Teresa quitte l'Italie pour rejoindre Lilli, installée en France. Ses premières compositions reflètent la solitude des premiers instants dans un nouveau pays. Naît alors pour elle l'envie de jouer sa musique avec d'autres. Connaissant bien la sphère musicale toulousaine, Lilli propose à Amélie d'intégrer le projet à la batterie, puis William les rejoint à la basse. Ainsi, bâti sur le socle de la mixité de genre et du partage, le projet terestesa se construit, laissant infuser dans son indie-rock psychédélique les sons acides de l'improvisation libre et de l'électro, comme le corps chaleureux des instruments à vent et l'énergie punk du DIY. Soutenu par le Taquin Jazz Club, le quartet vient de sortir *Bella Faccia*, un premier opus qui se joue des contrastes et navigue entre intime et universel, colère et fragilité, pop brumeuse et brûlot incandescent.

Teresa Bertoni: composition, voix, guitare, sampler – **Lilli Stefani**: voix, flûte, trombone, synthé – **William Bonnet**: voix, basse, FX – **Amélie Soler Michez**: batterie



• **Dernier Album**

Bella Faccia (Le Taquin, 2024)

instagram.com/tere.stesa
facebook.com/terestesa
youtube.com/@terestesa3641

SAMEDI
15 juin

➤ 19h45
Concert

Pop sans frontières

Marina Satti puise son inspiration dans la pop contemporaine, les musiques arabes, le son des Balkans, le hip-hop et le jazz. De ce kaléidoscope d'influences, l'artiste gréco-soudanaise crée quelque chose de nouveau et d'expérimental, modernisant les sonorités traditionnelles et classiques. Ce faisant, elle transcende les frontières musicales.

Arte Concert, 2023

L'Athénienne dévoile aujourd'hui un nouvel éclat de son travail, à la croisée là encore du syncrétisme musical et d'un véritable enlacement culturel.

FIP, 2022

Marina Satti, la Beyoncé grecque. Sur scène, la chanteuse grecque impressionne par sa capacité à synthétiser la musique traditionnelle de son pays en y incorporant une modernité proche du hip-hop avec des chorégraphies imparables.

France Inter, 2020



SCÈNE PONT-NEUF

Marina Satti

LA RÉVÉLATION DE LA POP MÉDITERRANÉENNE

Née d'une mère crétoise et d'un père soudanais, Marina Satti a le double héritage chevillé au corps : « J'ai grandi en Grèce. À la maison, nous parlions deux langues, il y avait deux religions différentes, des plats différents, nous allions au Soudan l'été... J'ai vécu dans ce mélange ». Passionnée de dessin et de chant dès l'enfance, Marina apprend le piano avant de se former au chant classique. Ensuite, elle suit des études d'architecture, d'art dramatique mais aussi d'écriture musicale et de production au Berklee College of Music de Boston, aux États-Unis. C'est en 2017 que sa voix envoûtante et son énergie incandescente se révèlent avec *Mantissa*, un clip en plan séquence qui irradie littéralement la toile (55 millions de vues). Sa pop marie la ferveur des chœurs de son pays natal à l'esprit des fêtes de villages avec des notes hip-hop jazz, une électro d'avant-garde ou des volutes balkaniques. Audacieuse, sa pop solaire n'a pas de frontières.

Sensation de la nouvelle génération musicale grecque, Mariana Satti ira en mai prochain jusqu'au concours de l'Eurovision pour représenter les couleurs de son pays !

Marina Satti: chant lead - **Erasmia Markidi**: chant – **Eleni Papadimitriou**: chant – **Virginia Fragkoulatzis**: chant – **Apostolos Bournias**: batterie – **Panos Skouteris**: gaïta, kaval

www.marinassatti.com
facebook.com/marinassatti.music
instagram.com/marina_satti



• **Dernier Album**

Yenna (Walnut Entertainment, 2022)

SAMEDI
15 juin

→ 20h15
DJ set

Électro diasporas

Basée à Marseille, la DJ se passionne pour la culture sound system des diasporas latines, afro caribéennes et arabes à travers le monde. Spécialisée dans les musiques populaires de l'hémisphère sud, ses sets cadencés sont le fruit d'une véritable maîtrise de son sujet et d'une conscience politique forte.

Trax Magazine, 2022



SCÈNE ONDA MIX

Mystique

SETS EN RAFALE

« Collée au riddim », la DJ marseillaise Mystique crée la sensation sur les plus grands dancefloors hexagonaux (Le Sucre Lyon, Machine du Moulin Rouge, Station à Paris...) quand elle n'inonde pas les ondes de ses DJ-sets hybrides et explosifs. Son credo? La culture sound system des diasporas latines, afro-caribéennes et arabes à travers le monde. Luis Gratas, programmeur chez Rinse France - une webradio basée à Paris, à Londres et partout dans le monde grâce à ses plateformes en ligne, mais aussi un label, un lieu de curation et un organisateur d'événements culturels bien connu des acteurs de la scène DJ « alternative », la décrit ainsi: « Là où son expertise, sa passion et sa générosité s'expriment, Mystique s'efface totalement, pour laisser place à la musique et la diversité culturelle qui l'habite ». Tout-terrain, dans son émission radio Murda on the Dancefloor, en festival (Nuits Sonores, Les Siestes) ou en conférence, Mystique partage toujours sa passion avec engagement et expertise.

Mystique: machines

linktr.ee/3600bpm
soundcloud.com/mystique3600
instagram.com/3600bpm
facebook.com/mystique3600



SCÈNE PRAIRIE

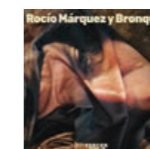
Rocío Márquez & Bronquio

DU RADICAL AU SUBLIME

Rocío Márquez est l'une des plus belles voix du flamenco actuel. Elle a collaboré avec Jorge Drexler, Niño de Elche, Raül Refree ou la star mondiale Rosalía. L'Andalouse commence à chanter à l'âge de 9 ans et ne cesse depuis de transcender son art vers des contrées inexplorées: des peñas intimistes aux plus grands orchestres, de l'énergie pop rock jusqu'aux beats électroniques avec Santiago Gonzalo, alias Bronquio. Issu de la scène punk, le producteur rayonne désormais sur la scène électro espagnole. Pendant les confinements, tous deux s'essayaient à marier leurs univers que tout semble opposer: « Il y a une similitude dans les rituels, qui impliquent beaucoup le corps, la fête, la foule. C'est au commencement de tout, et en même temps c'est très normé, fluide, organique », estime Rocío. Le mariage est plus que réussi. Pour la presse espagnole, leur album *Tercer Cielo* est l'un des disques les plus importants de ces dernières décennies. En France, il a le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros et est nommé aux Victoires du Jazz 2023. Sur scène, radical et visionnaire, le duo épouse le sublime, un pied dans la tradition, un autre dans le futur.

Rocío Márquez: voix, percussions - Bronquio: programmation, voix.

www.rociomarquez.com
facebook.com/RocioMarquezOficial
instagram.com/rociomarquezoficial



• Dernier Album

Tercer Cielo (Viavox/L'Autre Distribution, 2022)

Avec le soutien de INAEM (gouvernement espagnol)

SAMEDI
15 juin

→ 21h
Concert

Flamenco futuriste

Le projet avait de quoi déboussoler, voire effrayer: "coller" de la techno sur du flamenco, cela risquait de ressembler à une bouillie surmontée d'un sacrilège. Bien heureusement, Tercer Cielo de la star du flamenco Rocío Márquez et du producteur électronique Bronquio, est tout l'inverse.

Radio France, 2022

Visionnaires, tous deux composent une ode hétérodoxe et libertaire à l'essence du flamenco. *Tercer Cielo*: meilleur album de 2022.

TTTT Télérama, 2022

Percussions, claviers analogiques, samples, bruitages et pulsations électro semblent danser avec le chant militant de Rocío, tissant un kaléidoscope d'atmosphères extatiques et un duende futuriste.

FIP, 2022

AVEC LA SACEM PORTONS PLUS HAUT LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble faisons vivre la musique

Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne



SCÈNE PONT-NEUF

Olivia Ruiz + guests

RETOUR EN FORCE

Si sept ans se sont écoulés depuis son dernier album, la flamboyante Olivia Ruiz n'a pourtant jamais quitté la scène. La native de Carcassonne a arpenté les librairies où ses deux romans ont rencontré un immense succès (plus d'un million de lecteurs) et les théâtres où elle s'est notamment produite avec *Bouches Cousues*, un voyage sensible sur les pas de sa famille qui a fui l'Espagne franquiste. Plus farouche que jamais, Olivia Ruiz revient avec *La Réplique*, un disque au plus près de ses convictions, mi-rageur, mi-évocateur, qui parle à toutes celles et ceux qui refusent les diktats ambiants. Avec Rosalía ou Kendrick Lamar parmi ses références, Olivia s'entoure de nouveaux complices (Nino Vella, Vincha, Jonathan Quarmby) et fait voyager sa chanson intimiste vers une électro dansante nourrie de sonorités hispaniques explosives.

Pour cette soirée, elle nous fait le plaisir de convier des guests exceptionnels, dont ses amis de longue date, les Toulousains Mouss & Hakim (Zebda), Olivia Ruiz sera à Rio Loco comme à la maison, en famille!

Olivia Ruiz: chant + distribution à venir

oliviaruiz.store
facebook.com/oliviaruiz
instagram.com/oliviaruizofficiel
youtube.com/@OliviaRuizOff



• Dernier Album

La Réplique (Glory Box Music, 2023)

SAMEDI
15 juin

→ 22h15
Concert

Chanson latine

Aujourd'hui, Olivia Ruiz est de retour avec un nouvel album à son image: hors des sentiers battus, engagé, flamboyant, libre. *"La Réplique"* mêle le français et l'espagnol avec des sonorités résolument modernes entre élégance de la grande chanson, moiteur des rythmes latins et grondements rageurs de l'électronique.

France Bleu, 2024

En trempant ses textes dans l'électro-pop, la chanteuse Olivia Ruiz amorce un virage musical tout en gardant sa « féminine touch », signant un sixième album franco-espagnol particulièrement emballant.

Ouest France, 2024

La musique, la danse, la théâtralité, l'Espagne, dans l'ordre qu'elle veut, Olivia Ruiz revient en force, à ses premières amours en sortant pourtant de sa zone de confort.

France Inter, 2024



SAMEDI
15 juin

➔ **22h30**
DJ set

Électro stambeli

En 2018, le premier album d'Ammar 808 avait secoué toute la scène global bass. Les tracks de Maghreb United avaient alors été playlistés dans toutes les sélections qui comptent, plébiscités dans tous les festivals et salués aux quatre coins de la Méditerranée. D'Arabstazy à Acid Arab, tous ont reconnu avoir encaissé — non sans plaisir — la « tarte de l'année ».

Pan African Music, 2020

Derrière ce nom de code en référence à la boîte à rythmes qui booste les ébats (hip-hop, funk puis house) au début des années 80, il y a Sofyann Ben Youssef, producteur tunisien ayant pris le temps de façonner un style qui combine son amour des musiques organiques et sa science de l'électronique.

Libération, 2020



SCÈNE ONDA MIX

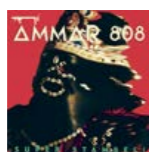
© Sia Rosenberg

Ammar 808

AU NOM DE LA TRANSE

Tunisien installé aujourd'hui au Danemark, Sofyann Ben Youssef — l'homme-orchestre embusqué derrière le projet Ammar 808 —, a d'abord puisé ses racines en Afrique du Nord avec l'opus Maghreb United. Puis en Inde, pour l'album Global Control / Invisible Invasion, avant de s'immerger dans les traditions vaudous des terres africaines avec son troisième disque Super Stambeli. À chaque fois, Ammar 808 nous plonge dans un monde de rythmes, de boucles, de mythologies pour mieux rentrer au cœur de la transe, dans un tourbillon de sonorités exutoires, entre musiques organiques et beats électroniques. Avec ce nouveau projet, Sofyann nous plonge dans une adaptation du « stambeli », un rituel musical thérapeutique illustrant la diversité et la complexité de l'identité nord-africaine. Des pratiques animistes inspirées des éléments naturels naît alors une expérience sonore et sensitive, portée par un jeu de percussions, de synthétiseurs et d'instruments traditionnels.

Sofyann Ben Youssef (Ammar 808) : machines



• Dernier EP

EP Super Stambeli
(Shouka, 2023)

Global Control / Invisible
Invasion (Glitterbeat
Records, 2020)

ammar808.com
facebook.com/ammar808
instagram.com/ammar_8_0_8
youtube.com/@AMMAR808



After

METRONUM

SAMEDI
15 juin

➔ à partir de 1h
DJ set

Électro orientale

Après plusieurs années passées à écumer la scène underground, Nadir aka KasbaH fait surface pour produire une musique inspirée par les cultures du monde et par la nature, enregistrant des voix et mélodies à la volée, lors de ses voyages. Naturellement, il trouve une passion commune pour l'hybridation chez Bab, également label manager, DJ et producteur. Ensemble, ils combinent leur énergie à travers la prod et l'organisation d'événements, offrant une vision contemporaine de leur héritage.

Pan African Music, 2023

Musique de fête : Bab & Kasbah + Leïla Koumiya

PARTAGE ET CÉLÉBRATION

Après avoir illuminé la Prairie des Filtres, Rio Loco bascule vers le Metronum pour célébrer la nuit en compagnie du collectif Musique de Fête. À l'initiative du label Nowadays Records et du producteur KasbaH, ce collectif met à l'honneur une scène électro orientée vers le Maghreb et le Moyen-Orient. Mots d'ordre : fête, danse et partage ! Label manager et DJ au sein du collectif, Bab s'illustre aussi à la production. Sa musique s'inspire de mélodies raï et chaâbi ou repose sur des enregistrements ethnographiques, qui, couplés avec des synthés ou des boîtes à rythmes et des ambiances cinématographiques dans ses clips, offre une vision contemporaine de cet héritage ancestral. Une vision qui rejoint celle de son ami, l'explorateur musical KasbaH, dont la production se place au carrefour des cultures et prend les traits de carnets de voyages sonores, oscillant entre ambiance club et airs traditionnels. Enfin, la DJ et productrice Leïla Koumiya (Leïla Jiqqir) jettera des ponts entre les cultures au travers d'un set percussif. Les trois membres du collectif vont réveiller la nuit toulousaine !

Bab : machines - Kashbah : machines - Leïla Koumiya : machines

• Dernier EP

EP Mektoub 303
(Nowadays Records, 2023)
Musique de Fête, Vol. 1 et
Vol.2 (Nowadays Records,
2021)



kasbah-officiel.bandcamp.com
soundcloud.com/kasbah-officiel
facebook.com/KasbaHofficiel

METRONUM

2 rond-point
Madame de Mondonville
31200 Toulouse
lemetronum.fr

Tarif unique : 8€

MiDi

MA RÉGION, MES ENVIES

Le magazine de votre région
et de vos envies
chaque dimanche avec votre journal



LA DÉPÊCHE
DU MIDI
L'INFO QUI NOUS UNIT

DIMANCHE
16 juin

SCÈNE GARONNE

→18h15 ★ *Création*



Tarakna
Poésie kabyle

SCÈNE PRAIRIE

→17h30 ★ *Création*



Temenik Elektrik
«La cité des pitchouns»
Chants de l'exil algérien

→20h ★ *Création*



«Aïta mon amour»
Widad Mjama & Khalil Epi
Aïta électro

SCÈNE PONT-NEUF

→19h45 ★ *Création*



«Odissea»
Paolo Fresu – A Filetta – Daniele Di Bonaventura
Jazz et polyphonies

→21h30 ★ *Création*



«Des deux cotés de la mer»
Mouss & Hakim + Les Héritières
+ guests
Création fraternelle

SCÈNE ONDA MIX

→19h30



Jawi
Électro gnawa

→21h30



Guedra Guedra
Archéo électro

DIMANCHE
16 juin

➤ **17h30**
Concert

Chants
de l'exil algérien

Entre arabisan-rock et transes électrorientales, Temenik Electric offre une musique rythmée et pleine d'énergie. 3 albums en 10 ans et une action sociale remarquable avec, entre autres, le lancement du Festival Babel Minots pour les enfants de Marseille.

France 3 PACA, 2022

Little Hammam, troisième album des Marseillais de Temenik Electric, nettoie les pores de la peau et raffermi les liens entre rock et langue arabe.

RFI Musique, 2022



SCÈNE PRAIRIE



★ *Création*

Temenik Electric

« La cité des pitchouns »

LA MUSIQUE PAR L'EXPÉRIENCE

Cette année, le Metronum et le Festival Rio Loco ont mené pour la première fois le projet pédagogique « Cité des Pitchouns ». L'idée? Faire découvrir le monde du spectacle et ses coulisses, aux enfants autour d'un thème fort: l'exil algérien. Les jeunes Toulousains ont ainsi appris à chanter en chœur pour se produire sur scène ce soir, avec le concours du groupe marseillais d'arabisan rock Temenik Electric qui aime à croiser les identités comme les territoires. De mars à juin, les enfants ont appris les chansons de l'exil, le répertoire de ces chanteurs et chanteuses algériens venus vivre en France à partir des années 30 - Salam Halali, Cheikha Rimitti ou Rachid Taha -, réinterprétées par Temenik Electric. En mars, le groupe leur a présenté ces chansons au Metronum, puis une musicienne intervenante est venue animer les ateliers en classe avec deux médiatrices pour préparer les enfants à l'événement. Ce soir, c'est le grand soir devant le public de Rio Loco. Un moment fort!

Mehdi Haddjeri: chant, guitare – Jérôme Bernaudon: basse, chœurs – Florent Sallen: batterie – Frédéric Alvernhe: machines – Johann: guitare – 100 enfants: chœurs



Spectacle
jeune public



• **Dernier Album**

Little Hammam (Nomad'
Café Production, 2022)

soundcloud.com/temenik-electric
facebook.com/temenikelectric
instagram.com/temenikelectric

DIMANCHE
16 juin

➤ **18h15**
Concert

Poésie kabyle



SCÈNE GARONNE

★ *Création*

Tarakna

« Avant le lever du soleil »

TRÉSORS BERBÈRES

« Tarakna » en langue amazigh, c'est le tapis de laine tissée sur lequel on se réunit pour partager le thé, le pain et la parole, où l'on « tisse » les liens. Jadis, la nuit, les femmes se retrouvaient pour échanger contes, poèmes ou chants jusqu'au lever du soleil. La création musicale « Tarakna - Avant le lever du soleil » naît d'une recherche sur ces textes et ces chants des femmes berbères d'Algérie collectés par l'anthropologue Tassadit Yacine et le poète kabyle Malek Ouary. Cette poésie transmise de mère en fille, révèle une liberté de ton insoupçonnée. On y évoque des histoires d'unions non consenties, d'amour secrètes, mais aussi certaines légendes. Pour célébrer cette poésie kabyle, la voix enchantée de Kahina Afzim est portée par un trio de musiciens prodiges. Le chant des femmes berbères se mêle ainsi aux sons électro-acoustiques et aux accents de blues méditerranéen, pour se métamorphoser en une transe singulière, définitivement contemporaine.

Kahina Afzim: chant, qanun, guitare, composition – Nicolas Beck: tarhu, guitare, chant, arrangements, direction – Théophile Joubert: violoncelle, kopuz, oud, chant – Bastian Pfefferli: percussions digitales, vielle à roue, chant, électronique

facebook.com/kahina.afzim.9
collectifoh.com/nicolas-beck
theophilejoubert.wixsite.com
brazbazar.com/bastian-pfefferli



CONVIVENCIA
SCÈNE NAVIGANTE DE MUSIQUES DU MONDE

Une création Le +SiLO+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles en Occitanie, en partenariat avec Cricao et Convivencia.

LEUR PREMIÈRE FOIS (EN COUVERTURE),
C'ÉTAIT CHEZ NOUS



BadBadNotGood,
Youn Sun Nah,
Jeanne Added,
Thomas de Pourquery,
Avishai Cohen,
Airelle Besson,
Mélanie de Biasio,
Shabaka Hutchings,
Kamasi Washington...

CHAQUE MOIS EN KIOSQUE,
LE FUTUR EST DANS

JAZZ NEWS
REVUE ÉCLECTIQUE



©Andrea Boccalini

SCÈNE PONT NEUF

DIMANCHE
16 juin

➔ 19h45
Concert

Jazz et polyphonies



Prairie des Filtres

★ **Création**

« **Odissea** »

Paolo Fresu - A Filetta - Daniele Di Bonaventura

L'ÂME DE LA MÉDITERRANÉE

Ils se sont rencontrés il y a presque vingt ans, sur la scène de l'Aghja, un petit théâtre d'Ajaccio. Entre le prolifique trompettiste sarde Paolo Fresu, l'ensemble vocal corse A Filetta, qui s'illustre parmi les groupes les plus emblématiques de la péninsule et le bandonéoniste italien Daniele Di Bonaventura, c'est le coup de foudre. Ensemble, ils donnent naissance au projet *Mistico Mediterraneo*, puis à l'album *Danse Mémoire*, *Danse* qui reçoit le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2017, avant de partir en tournée sur ce projet inspiré de la pensée d'Aimé Césaire et du résistant corse Jean Nicoli. Avec l'énergie et la générosité qui les caractérisent, tous se retrouvent se retrouvent à Rio Loco avec « *Odissea* », une création totalement inédite, cadeau éponyme de cette édition, en version italienne bien sûr ! Essayant, comme toujours sur leurs projets, de trouver le juste équilibre entre mémoire et avant-garde, jazz et polyphonies, pour que leur musique, intense, métissée et pourtant si singulière, touche à l'universel.

Paolo Fresu : trompette, bugle – **Daniele di Bonaventura** : bandonéon – **Chœur d'A Filetta** (Jean-Claude Acquaviva - François Aragni - Jean-Do Bianco - Petr'Antò Casta - Paul Giansily - Maxime Vuillamier) : voix

www.afietta.com
www.paolofresu.it
www.danieledibonaventura.com



• **Derniers Albums**

Food (ft. Omar Sosa, Tük Music, 2023)

I balconi (DEDA, 2023)

DIMANCHE
16 juin

➔ 19h30
DJ Set

Électro gnawa

✎ L'artiste qui navigue entre la France et le Maroc s'est tourné vers le guembri, un instrument familier des disques de musique berbère qu'il écoutait enfant chez lui. « C'est un instrument qui a à la fois un côté mélodique et rythmique, une double fonction. Il réunit le côté très rythmique de la musique africaine et le côté mélodique de l'électro moderne que l'on connaît en Europe »

Radio Nova, 2022

Jawi

DE LA GNAWA À L'ÉLECTRO

Naviguant entre la France et le Maroc, Jawi nous embarque pour un voyage temporel mêlant le gnawa, musique traditionnelle des esclaves noirs d'Afrique du Nord, à la musique électronique moderne et mélodique. bercé depuis son plus jeune âge par Mahmoud Guinia, Hamid El Kasri ou encore Gnawa Diffusion, le jeune homme, né dans le sud-est de la France, devient guitariste au sein du groupe de reggae Jahneration. Après plus de 7 années de concerts et de tournées, Jawi décide aujourd'hui de prendre son envol en solo pour créer avec son guembri, une sonorité qui lui est propre. Spirituelle et hypnotisante, son électro tribale aux couleurs ocre de l'Atlas se métisse de groove synthétique, se drape de contours poétiques. Jawi se confie : « Dans ma musique, j'essaie de partir sur une base très gnawa traditionnelle à laquelle je vais rajouter des influences électroniques. [...] Il y a comme un effet de miroir, comme un jeu de reflet [...] ».

Jawi : machines



● **Dernier Album**

M'Goun (M'Goun Records, 2022)

www.instagram.com/jawi.music
www.facebook.com/jawi.official

SCÈNE ONDA MIX



©DR

DIMANCHE
16 juin

➔ 20h
Concert

Aïta électro

✎ C'est de longs poèmes, puisés à la source, déclamés avec force, sur lesquels viennent s'adjoindre des thèmes musicaux novateurs, trip-hop, rock ou électro.

Le Matin Maroc, 2024

✎ La voix de Widad Mjama occupe tout l'espace. On reconnaît alors ce son distinct de ces femmes qui expriment leurs quotidiens dans la région d'El Jadida-Safi. Pour son spectacle, elle a fait appel à l'ovni incontournable de la ré-interprétation électronique et contemporaine. Spécialisé pour redonner vie à des musiques traditionnelles et populaires, Khalil Epi accompagne brillamment avec ses machines et sonorités.

Le Courrier de l'Atlas, 2023



SCÈNE PRAIRIE

★ **Création**

Widad Mjama & Khalil Epi

« Aïta Mon Amour »

ODE AUX RACINES ANCESTRALES MAROCAINES

Derrière *Aïta Mon Amour* se cache l'amoureuse du verbe Widad Mjama, l'une des premières femmes rappeuses du Maroc, complice de Walid Ben Salim dans N3rdistan, et le producteur, compositeur et multi-instrumentiste tunisien Khalil Epi. Lauréate du Conservatoire de Casablanca en danse classique et art dramatique, Widad fait ses armes sur la scène hip-hop underground marocaine quand Khalil trouve son bonheur dans l'expérimentation (électro, rock, pop). *Aïta Mon Amour* est le fruit de la fascination du duo pour la Aïta, un genre oral ancestral incarné par les Chikhates, ces femmes chanteuses et gardiennes. Depuis le XII^e siècle, la Aïta - « cri » ou « appel » en arabe dialectal marocain - dénonce les injustices, appelle à l'émancipation ou au soulèvement contre l'opresseur. Ancré dans la modernité, tourné vers l'électro, ce projet rend hommage à ce patrimoine séculaire. Widad et Khalil seront entourés de plusieurs invités pour un concert exceptionnel.

Widad Mjama : chant – Khalil Epi : machines

facebook.com/Aitamonaamour
instagram.com/aitamonamour

regarts
arts

En partenariat avec Regarts



©DR



©DR



©DR

SCÈNE PONT NEUF

★ *Création*

« **Des deux cotés de la mer** »

Mouss & Hakim
+ Les Héritières + Karimouche
+ Lili Lekmouli + Tanina Cheriet

TERRE DE RENCONTRES

Cette carte blanche exceptionnelle, terre du milieu qui regarde « *Des deux côtés de la mer* », aborde un héritage musical mixte, trace indélébile d'une traversée de la mer Méditerranée par des hommes et femmes venu.e.s de la rive africaine. Ces chansons participent au devoir d'invention des « enfants » de cette histoire - les frères toulousains Mouss & Hakim en tête -, qui ont grandi sur la rive européenne.

La mélodie, c'est comme la mer, comme un fleuve. Comme l'eau, elle est un bien commun. Elle prend sa source dans le patrimoine et se jette dans l'universel. « Ce que nous sommes a démarré sur la rive européenne de la mer Méditerranée, la rive gasconne pour être plus précis. De là où nous sommes à la Prairie des Filtres ! », s'exclament les frangins, ces « darons de la Garonne », qui ont grandi aux Minimes, le cœur dans la ville rose mais les yeux toujours rivés sur la mer, sur leur héritage intime familial et collectif.

Cette soirée exceptionnelle se veut être terre de rencontre. Rencontre tout d'abord entre le projet *Origines Contrôlées*, recueil de chansons de l'immigration algérienne, qui, dans le sillage des Motivé-e-s, a donné une savoureuse seconde vie aux chants de lutte et de résistance, avec Les Héritières, un projet hommage aux chanteuses de cette histoire, petites sœurs de la grande Cheikha Rimitti, pionnière du raï trab, femme libre et véritable monument de la culture algérienne. Mais aussi la rencontre avec trois artistes de cœur: la chanteuse et comédienne charento-berbère Karimouche, dont la voix frondeuse navigue entre poésie, chronique sociale et autodérision, la danseuse de flamenco toulousaine Lili Lekmouli et la chanteuse Tanina Cheriet formée avec son père, l'immense chanteur kabyle Idir, homme du monde avant tout.

Cette rive méditerranéenne est un héritage culturel qui s'est inscrit dans la construction-même de tous ces individu.e.s, ces artistes de talent, quelque soit la ville où ils ont grandi.

Origines Contrôlées / Hakim Amokrane : chant - Mouss Amokrane : chant - Simon Barbe : accordéon - Rachid Benallaoua : mandole, flûte - Julien Costa : guitare - Anne Gallo-Selva : violon - Lucile Gambini : violoncelle - Serge Lopez : guitare - Simon Portefaix : batterie - Yannick Tournier : basse
Les Héritières / Souad Asla : chant - Nawel Ben Kraiem : chant - Cheikha Hajla : chant - Nassim Kouti : machines / guitare
Special guests / Karimouche : chant - Lili Lekmouli : danse flamenco - Tanina Cheriet : chant

DIMANCHE
16 juin

➔ 21h30
Concert

Création fraternelle

Les deux frères, de Zebda aux « Darons de la Garonne », ont toujours soif de créer, de s'impliquer et la conviction que la tolérance est le vecteur de tout être humain.

La Dépêche du Midi, 2023



mouss-et-hakim.com
 Instagram :
 mousethakim
 Youtube :
 @mousethakim7707
 Facebook :
 mousethakim.off



● **Dernier Album**

Mouss et Hakim / *Darons de la Garonne* (La Ligne Bleue Records, 2021)



UN RÉSEAU MULTI-ACTEURS
 (SALLES ET FESTIVALS, PRODUCTEURS, LABELS,
 TOURNEURS, MANAGERS, SALONS PROFESSIONNELS,
 MÉDIAS, ARTISTES,...)

PLUS DE 200 MEMBRES
 EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

REJOIGNEZ LE RÉSEAU :



contact@zonefranche.com
 www.zonefranche.com



AuxSons.com

*Le Webmedia des Musiques
 & Vibrations du Monde*



Découvrez nos articles, playlists... et participez en partageant vos actualités

auxsons@zonefranche.com
 www.auxsons.com



SCÈNE ONDA MIX

DIMANCHE
16 juin

➔ 21h30
DJ Set

Archéo electro

⌘ Guedra Guedra [...] secoue en explorant l'identité africaine à travers la large palette des musiques électroniques (house, techno et même un soupçon de drum'n'bass).
Libération, 2021

⌘ L'archéologue du son et producteur marocain Guedra Guedra fait entrer la musique traditionnelle de son pays dans les clubs d'Europe.
Tracks, Arte, 2020

Guedra Guedra
 L'ARCHÉOLOGUE DU SON

Collectionneur passionné, archéologue sonore à la recherche de samples anciens et autres disques rares, le producteur et DJ marocain Guedra Guedra aime à fusionner les musiques tribales de sa terre natale à une électro expérimentale, aventureuse. Son EP *Son of sun* (2020) en poche, l'artiste originaire de Casablanca, qui joue souvent caché derrière un masque tribal en hommage à la culture berbère zayane, offre les sonorités traditionnelles à la pleine lumière des clubs européens. Son premier album (*Vexillology*, 2021) fait littéralement tomber les frontières en insérant à un univers organique, des sonorités hypnotiques et des arrangements rythmiques de toute beauté. Sa musique reconnecte définitivement l'Afrique de l'Ouest à la péninsule arabe tout en s'ouvrant sur l'ailleurs. Embarquant généreusement toute oreille sensible dans un voyage hybride, à travers les déserts, les continents et les utopies.

Guedra Guedra : machines

• **Dernier Album**



Vexillology (On the Corner Records, 2021)

linktr.ee/guedraguedra
 www.facebook.com/djguedraguedra



Prairie des Filtres

CITEO

**Petit à petit,
tout le monde
fait son tri.**



**ON NE
LÂCHE
RIEN!**

TRIONS SYSTÉMATIQUEMENT

TOUS LES EMBALLAGES ET PAPIERS SE TRIENT

Forum
Arts visuels
Activités famille
Eco Loco
Restauration

LES **ÉTATS GÉNÉRAUX**
DES MUSIQUES
DU MONDE

19

20 JUIN
2024

ACTE 2 :

**MUSIQUE(S) ET CULTURE(S)
AU CŒUR DE LA MONDIALISATION
ET DES LOGIQUES DE MARCHÉ**

iFranchement!
Parlons-en !

**ZONE
FRANCHE**
LE RÉSEAU
DES MUSIQUES
DU MONDE

En partenariat avec :

iRio Loco! **les Abattoirs** **OCTOPUS**
Musée - FRAC Occitanie Toulouse

13-15 juin
PRAIRIE DES FILTRES
(COURS DILLON)

Forum
Rio Loco 2024

Prairie des Filtres



Dans le cadre du Forum implanté à la Prairie des Filtres, au cœur de l'activité du Cours Dillon, le public sera invité à participer aux réflexions liées à l'écoresponsabilité, à l'inclusion et à l'égalité Femmes-Hommes.

Rencontres organisées en partenariat avec Zone Franche, FEDELIMA, Octopus, De Concert, +Silo+ et RHOCC.

Programmation à venir.



États Généraux

l'Auditorium du Musée Les Abattoirs-Frac Occitanie

Parler des Musiques du Monde, c'est parler des cultures du monde, donc de soi et de l'autre. C'est faire débat sur les échanges et rapports interculturels et inter-identitaires. C'est chérir la différence contre l'uniformisation. C'est choisir l'ouverture contre le repli. C'est parler des arts et des cultures en dehors des logiques de marché. C'est interroger le rapport de la musique à la société et donc l'enjeu de prise de pouvoir politique et économique dont elle est l'objet, tant elle façonne les identités et les imaginaires.

Ces questions, et tant d'autres, sont au cœur de multiples temps de rencontres professionnelles lors de nos États Généraux au long d'une séquence de 2023 à 2026, en France et en Allemagne.



NASSIM
AZARZAR

Arts
visuels

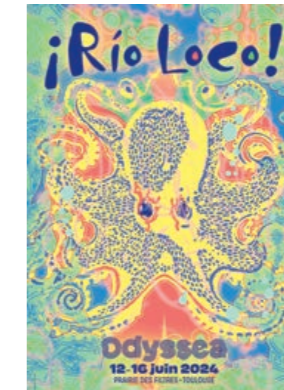
Prairie des Filtres

Cap sur la Méditerranée

Né en France en 1989 de parents marocains, Nassim Azarzar vit et travaille aujourd'hui entre Paris et Rabat. L'artiste voyage dans les représentations visuelles et populaires du Maroc, ses racines, en examinant diverses formes, occurrences et moyens de représentation, questionnant souvent le pouvoir des images dans le monde contemporain. Son exploration esthétique s'articule autour des arts décoratifs, de la peinture, du dessin, de la sculpture, du design graphique et du cinéma expérimental.

Avant de rejoindre QANAT (un collectif d'artistes et de chercheurs explorant les dimensions politiques et poétiques de l'eau) en 2019, Nassim Azarzar a co-fondé et initié plusieurs entreprises créatives, parmi lesquelles : Atelier Superplus, un studio de design opérant entre Paris, Bristol et Tanger en 2014 ; Think Tanger, une plateforme dédiée à l'exploration de la ville de Tanger et de ses extensions au niveau urbain et visuel en 2016 ; et Atelier Kisaria en 2017, axé sur les pratiques d'impression expérimentales. Curieux de tout, Nassim Azarzar peut être autant inspiré par les structures observables dans la nature que par les généalogies de formes ou de motifs qui caractérisent l'histoire de l'art islamique et de l'art marocain.

Son œuvre pour l'affiche du festival, *Odyssea*, nous immerge sous la mer face à une majestueuse pieuvre. Animal mythique, les marins et les scaphandriers lui attribuaient des capacités extraordinaires et des dimensions gigantesques. Cette pieuvre, empreinte de poésie, aux couleurs délicates, sera sans nul doute le guide du grand voyage de cette nouvelle édition *Rio Loco*, une odyssee musicale qui invite à découvrir les cultures du pourtour de la mer Méditerranée.



Le travail de Nassim Azarzar aborde des questions philosophiques et historiques à travers une gamme de formes visuelles, de médias et d'engagement social.

Le Cube, Independent Art Room, 2019

Nassim Azarzar développe une recherche autour de l'imagerie, voire des imaginaires populaires en explorant leurs différentes formes, occurrences et dispositifs de représentation dans un contexte marocain.

La Nouvelle Tribune, 2023

nassimazarzar.com
instagram.com/nazarzar

Page de gauche (de haut en bas) :

→ *Récits*, colored pencil on paper, 2019 - ongoing, 210x297 mm.

→ *The parachutist*, oil and acrylic, 92x65cm, 2023.

→ *Marrakech open my eyes to color*, Exhibition, Palacio de Cadaval, Portugal, 2022.

Page de droite (de gauche à droite) :

→ Vjing pour le live de James Holden dans le cadre d'une Boiler Room à Marrakech.

→ Affiche pour *États d'Urgence d'Instants poétiques* à Rabat, Maroc.

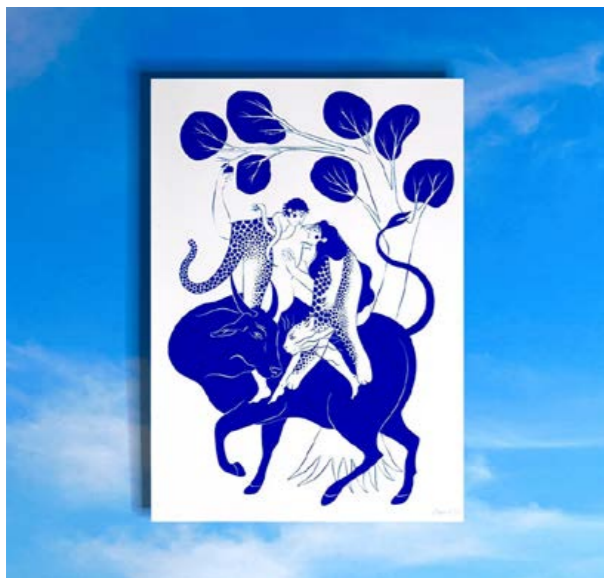
→ Affiche pour l'exposition *La promesse de l'empreinte* à Malhoun, Marrakech, Maroc.



Le projet

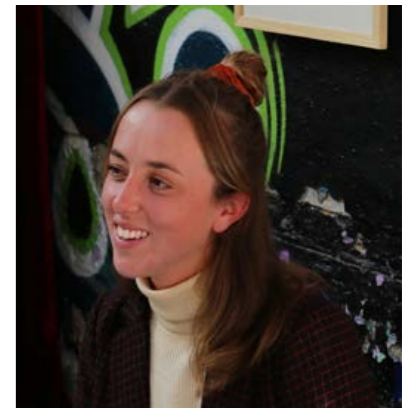
Cette année pour la Valise Rio Loco, Yollemma a pensé dix colonnes de plus de deux mètres de hauteur et réparties sur le site de la Prairie des Filtres, en une grande allée. Chaque colonne est composée d'une soixantaine d'œuvres individuelles, créées en amont par les élèves de primaire toulousains.

Les élèves avaient pour but de représenter un des quatre pays de la Méditerranée mis à l'honneur sur le poster pédagogique de la Valise (voir p.102), à partir de pochoirs spécialement créés pour l'occasion. Le résultat est un temple à ciel ouvert, décoré de symboles colorés et joyeux.



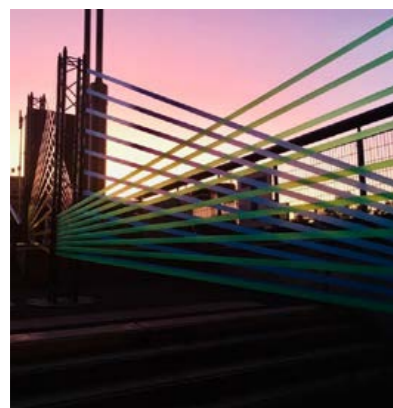
À propos

Yollemma est une illustratrice et sérigraphe basée à Nantes. Après un parcours de directrice artistique, elle ouvre son atelier en 2020 et se consacre entièrement à l'illustration. Elle y développe alors un univers singulier, fleuri et hyper coloré. Touche à tout, elle a travaillé comme illustratrice de presse, créé de grandes fresques en ville, pensé des étiquettes de bière et fait des couvertures de livres. Originaire de Toulon et amoureuse de toujours de la Méditerranée, c'est tout naturellement qu'elle puise son inspiration dans son répertoire graphique pour la Valise de cette année. Son univers s'articule autour de fleurs qui prennent tout l'espace pour ne laisser aucun vide, des personnages de profil qui s'inspirent définitivement de l'esthétique grecque, avec leurs positions improbables et leurs regards mélancoliques. Pour Rio Loco, elle imagine une œuvre collective pleine de symbole, avec pour outil le pochoir qui se rapproche beaucoup de son médium de prédilection, la sérigraphie.



Arts visuels

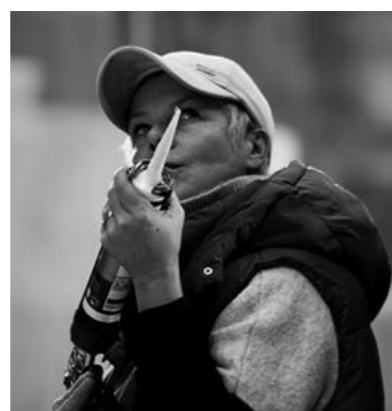
JEANNE MASSART



© Photos: Jeanne Massart

Dans le décor

Originnaire du Nord de la France, la scénographe Jeanne Massart est installée à la campagne, en Normandie. Là, elle est en train de transformer une ancienne ferme isolée du Perche, bordée par deux ruisseaux, en un chaleureux lieu de vie et de création. Son principe? Ne rien jeter, réutiliser! Faire se rencontrer les gens et les imaginaires, créer des passerelles entre les âges et les catégories sociales, rendre accessible ce qui ne l'est pas. Experte de la mise en beauté de lieux et adepte de la récupération donc, c'est sous la bannière « Maloha » que Jeanne Massart propose, depuis plus d'une décennie, ses services de conception, de montage et d'exploitation pour la décoration de nombreux projets. C'est d'ailleurs dans ses ateliers normands qu'elle conçoit les ambiances colorées, presque féeriques, qui font la magie des plus grands festivals hexagonaux: Rock en Seine, Printemps de Bourges, Riffx, We Love Green, Solidays... Pour ces installations spectaculaires visibles cette année sur Rio Loco, Jeanne travaille toujours à partir de matériaux réemployés pour élaborer des créations éco-responsables, revendique un modèle unique, en circuit fermé, qui s'appuie sur son stock pour limiter l'achat de matériaux neufs. Mais surtout, Jeanne agit avec le cœur, ne choisissant ses collaborations que si elles ont du sens pour elle.



Depuis sa ferme isolée de Normandie transformée en lieu culturel, cette artisane-conteuse invente un modèle unique, fait d'éco-conception, de bon sens et de solidarité. Rencontre avec "la dernière punk du monde de la musique".

Pioche! Magazine, 2024

jeannemassart.com

Du 12 au 16 juin
ACTIVITÉS
EN LIBRE ACCÈS



Activités Famille



Maquillage avec Madame Merlin

→ 17h30-22h / Avec Madame Merlin, petits et grands sont invités à plonger dans un univers de couleurs et de paillettes, pour célébrer la créativité sans limites!

Les petits débrouillards

→ 17h30-20h30 / Les Petits débrouillards est un mouvement d'éducation populaire tournant autour de 3 axes: la transition écologique, numérique, sociale.

Stands d'animations pour petits et grands sur l'éco-responsabilité et la biodiversité

Guixot de 8

→ 17h30-20h30 / Installation de jeux dans l'espace public à partir de matériaux recyclés. En réutilisant les objets du quotidien en jeux à manipuler, la compagnie Guixot de 8 stimule l'imaginaire et donne une autre vision des choses que l'on s'habitue à voir. Collection L'altra vida de les coses.

Espace lecture

17h30-20h30 / En partenariat avec les médiathèques de Toulouse, découvrez cette année un salon lecture pour vous détendre et prendre une pause dans votre expérience Rio Loco. Pour petits et grands, les médiathécaires sauront vous guider parmi leurs différentes propositions autour du thème du festival, et pas que!

Caravan-Omatic

→ 17h30-22h / Une cabine photo installée dans une magnifique caravane aux lignes dignes d'une « airstream » américaine, pour les amoureux du photomaton, petits et grands. Tirage disponible gratuitement, avec pleins de dégustations! Venez-vous amuser en photos et emporter un souvenir de Rio Loco.

Ateliers beatmaking légumes

" LA MUSIQUE DES FRUITS ET LÉGUMES "

→ 17h30-20h30 / Par le biais de la technologie MIDI, des fruits et légumes sont connectés à un échantillonneur qui permet d'enregistrer des sons, des voix qui seront produits par le public et l'environnement. Une fois les sons assignés, les fruits et légumes, lorsqu'ils sont touchés, déclenchent des notes et se transforment en une symphonie orchestrée par les enfants.

Frissons et Hannetons

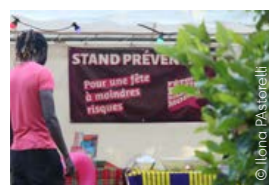
→ 17h30-20h30 / Un voyage colorimétrique en Méditerranée" Sur la base d'une banque d'images inspirées du pourtour méditerranéen et accompagné d'une généreuse palette de couleurs, venez orchestrer, entre ami.e.s ou en famille, de magnifiques affiches multicolores.

Prévention et réduction des risques

Le festival s'associe à des collectifs pour vous proposer une zone "safe" d'information, de discussion et d'échanges, liée à la prévention et à la réduction des risques en milieu festif.



«Fêtons Plus Risquons Moins» est un dispositif de prévention et réduction des risques porté par la mairie de Toulouse depuis plus de 10 ans. Intervenant dans les milieux festifs (espace public, concerts, public étudiant, public LGBT...), il propose un espace convivial pour échanger, trouver de l'information et du matériel concernant les risques liés à la consommation de substances psychoactives (alcool, tabac, cannabis et autres produits), les sexualités, les risques auditifs. Tout cela sans jugement.



Avec le soutien de la Direction des Solidarités et de la Santé de la Mairie de Toulouse.

Le festival Rio Loco est labellisé Label et la Fête, label de promotion de la santé et du bien-être en milieu festif en Occitanie, porté par Octopus et Act Up Sud Ouest. Il s'engage auprès de ses publics et de ses équipes à travers la mise en place de plusieurs actions de sensibilisation et de prévention. Le Label a pour but d'accompagner et de valoriser les bonnes pratiques des organisateurs d'événements festifs sur la région Occitanie, et ce autour de la prévention, la réduction des risques et la santé en milieu festif (audition, sexualités, consommation d'alcool et autres produits, solidarité festive, etc.).

Label et la fête est un projet soutenu par l'ARS Occitanie, la Préfecture/ MILDECA, la Région Occitanie et la Mairie de Toulouse.

La labellisation Villes pour Tous permet de déployer :

LES GILETS VIBRANTS

Présents tout au long des cinq jours de festival, ces équipements qui s'enfilent comme des gilets permettent aux personnes sourdes et malentendantes – ainsi qu'à tout curieux désireux de tenter l'expérience – de ressentir plus fortement les rythmes et vibrations et ainsi de plonger au cœur de la musique.



Zone prévention et réduction des risques

Retrouvez à disposition du public :

- Bouchons d'oreilles - Préservatifs - Casques pour enfants
- Point Info : casque pour enfants disponibles tous les jours à partir de 17 h.
- Stand Prévention : ouvert tous les jours à partir de 17 h.
- Rio Loco se dote d'outils d'accessibilité pour permettre à tous de profiter de la musique et de toutes les animations proposées au cœur du festival.

UN SPECTACLE POUR TOUS

Rio Loco s'engage sur l'accessibilité aux différents publics (espace PMR, boucle magnétique pour personnes malentendantes, gilets vibrants...).

Informations à retrouver au Point Info.



LE FESTIVAL S'ENGAGE CHAQUE ANNÉE

dans une démarche éco-responsable et solidaire, dans son organisation comme dans ses partenariats.

C'EST DÉCIDÉ, JE RÉDUIS MES DÉCHETS

Vous avez souvent pensé à changer vos habitudes, ou vous avez peut-être passé le cap du «zéro déchet»?

Venez découvrir sur le stand de Toulouse Métropole Eco Loco les alternatives durables et écologiques à nos modes de consommation pour produire moins de déchets et limiter notre impact sur l'environnement.

Cette année encore, le festival Rio Loco s'engage dans une démarche de réduction des déchets. Des kilos de déchets plastiques qui seront évités grâce au recours à la vaisselle consignée!

En parallèle, les biodéchets produits par les restaurateurs, le catering et les loges seront collectés et valorisés. Grâce aux bornes cendrier, les mégots seront collectés, valorisés et transformés en mobilier.



©Romarc Pouliquen



©Romarc Pouliquen

Salsa! L'aventure gustative de Rio Loco

Bienvenue dans l'univers de Salsa, la manifestation culinaire du festival Rio Loco!

Sous l'initiative de Mikael Lecumberry, Chef du Rocher de la Vierge et de Benjamin Böhle-Roitelet, Patron du Nabuchodonosor, le collectif Salsa, composé de 7 chef(fe)s d'Occitanie et d'un bar à vin nature, tous passionnés de musique, réinvente la cuisine méditerranéenne pendant 5 jours en fusion avec le festival Rio Loco. Un mélange explosif entre street food et gastronomie, où chaque bouchée est une explosion de goûts, le tout en circuit court et accompagné de vins nature soigneusement sélectionnés pour l'occasion.

Rendez-vous du 12 au 16 juin au cœur de Rio Loco, pour l'aventure gustative de Salsa, une danse épicurienne qui restera gravée dans vos souvenirs.

Le résultat est un temple à ciel ouvert, décoré de symboles colorés et joyeux.

Programmation culinaire

- **Simon Carlier de Solides** fait le couscous
- **Rodolphe Lafarge de Souk** fait le mezze
- **Olivier Gaudry de Macaroni** fait les gnocchis
- **Marina Bounoure de Biquette** fait les keftas
- **Akila Bernaoui** fait la chorba
- **Vincent Louw de Supérette** fait le burger
- **Marie Dupuy des Mordus** fait le poulpe
- **Benjamin Böhle-Roitelet du Nabuchodonosor** propose les vins nature

Salsa, c'est aussi chaque jour de 17h30 à 18h30:

- des ateliers pédagogiques pour apprendre les recettes présentées!
- des dégustations de vins nature catalans en présence de leurs vigneron.nes, organisées par le Nabuchodonosor, qui anime, durant tout le festival, le bar à vins nature du projet Salsa!



⌋ Réservez votre place, car bien plus qu'un repas, c'est une expérience culinaire électrisante, dont les plats (entre 8 et 13€) seront limités à 1000 par jour!

#SalsaToulouse #RioLocoFestival

⌋ Plus d'informations et réservation sur:
www.salsa.food

Barrio Loco

Découvrez les événements Barrio Loco qui prolongent l'écho du festival dans la ville et la métropole, chez nos partenaires.

18 mai	Mokhtar	LA CANDELA
19 mai	Rio Loco côté jardin[s]: Labess + Anouck + Gipsy Airlines	JARDINS DU MUSÉUM DE BORDEROUGE
24-26 mai	Peuples et musiques au cinéma	LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE
30 mai	Enagua	MÉDIATHÈQUE SEYVEROLLES
31 mai	Soirée de la diversité: Haïdouti Orkestar + Lorkê Lorkê	LE METRONUM
	La Chorba de Raouf	BIBLIOTHÈQUE ANCELY
	Mîrkut	CENTRE CULTUREL SAINT-CYPRIEN
1 ^{er} juin	Alberi Sonori	BAR L'AUTRUCHE
	Zocco Baia	BREUGHEL L'ANCIEN
	Radio Tutti - Extra Bal	MÉDIATHÈQUE JOSÉ GABANIS
2 juin	Passe Ton Bach D'abord	LE METRONUM
	Eliha	LA GRANDE FAMILLE PINSAGUEL
4 juin	Mardis De L'INA	MÉDIATHÈQUE JOSÉ GABANIS
6 juin	Dj Tayebi & Apointz	ÔBOHEM
	Fethi Trab	L'ASTRONEF
	Ayoub Rahhal	CAFÉ GINETTE
7 juin	Les Frères Kusmerazov	LE LOCAL
	Borja Flames	LA GRANDE FAMILLE PINSAGUEL
	Dilara	O BOUDU PONT
	Turbo Niglo	BEAR'S HOUSE
8 juin	Solak Balik	MÉDIATHÈQUE DES MINIMES
	Fethi Trab	BREUGHEL L'ANCIEN
	DJ Pushit	LE DELICATESSEN
	Djé Balèti + Diluvienne	LE TAQUIN
	Fête des Familles: Ziyara	BORDEROUGE
9 juin	SéFAR Music	MÉDIATHÈQUE GRAND M
	Katchakatcha - Méditerranées	SALLE SAN SUBRA
	Dilara	O BOUDU PONT
12 juin	Tarakna	CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS
13 juin	Sidiaz	CENTRE CULTUREL BRIQUE ROUGE
	Pause Musicale: Smoky Boat	SALLE DU SÉNÉCHAL
14 juin	Pause Musicale: Bedouin Burger	SALLE DU SÉNÉCHAL
	Tiwiza	MÉDIATHÈQUE EMPALOT
15 juin	Djé Balèti	MEDIALUDO ODYSSEUD

• Odysée Bar-Bars

▣ Bibliothèque de Toulouse

SAMEDI
18 mai > 19h
Concert

LA CANDELA



Mokhtar

WORLD FUSION ET CONTEMPLATIVE

Mokhtar propose un quintet singulier aux rythmes ancestraux et modernes où les instruments dialoguent et s'accompagnent dans des paysages autour du monde. Leur musique vient bousculer les frontières musicales et nous invite aux voyages.

Mokhtar puise sa force dans son éclectisme, son originalité étonnante et sa poésie. Adeptes de world-fusion, de jazz et de musiques modales, le groupe propose une découverte de nouvelles sonorités, une musique qui nourrit les sens.

Gratuit - Entrée libre*
La Candela
3, Grande rue Saint Nicolas
31000 Toulouse



JEUDI
30 mai > 18h30
Concert en plein air

MÉDIATHÈQUE SERVEYROLLES



Enagua

TRAD IBÉRIQUE

Enagua (qui signifie "jupon" en castillan), ce sont trois musiciennes passionnées qui vous transportent dans le patrimoine musical ibérique!

Au son de leurs percussions et de leurs voix chaleureuses, venez vous déhancher sur le *Charro* et la *Jota*, vibrer devant la puissance de la *Muiñeira* et de *las Corraleras*, vous émouvoir devant la joie nostalgique d'un répertoire traditionnel fleurant!

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque Serveyrolles
10 rue Charles Garnier
31500 Toulouse
05 31 22 96 50



*dans la limite des places disponibles

DIMANCHE
19 mai

JARDINS DU MUSÉUM DE BORDEROUGE



Labess + Anouck + Gipsy Airlines

RIO LOCO CÔTÉ JARDIN[S]

Les Jardins du Muséum de Borderouge se réveillent une fois de plus en musique avec le festival Rio Loco.

L'occasion d'inviter le groupe Labess (17h), qui fête ses 20 ans en 2024, et de partager son «Gipsy Chaâbi», musique toujours plurielle, libre et vivante. Nourri des racines algériennes et du vaste voyage de l'artiste Nedjim Bouizzoul autour du monde, Labess ouvre une voie musicale festive et généreuse au-delà des frontières.

De la complainte amoureuse aux poèmes contemplatifs, en passant par des chants révolutionnaires et des paroles de femmes, le chœur de toulousaines Anouck (16h) s'imprègne des chants issus de différents pays du bassin méditerranéen et met la richesse de la polyphonie à l'honneur.

Vous venez en famille?! La compagnie Gipsy Airlines (10h30 et 15h) vous embarque pour un «Tour d'Europe en 80 secondes», découvrir un pays, une chanson ou une danse traditionnelle locale, ou encore rigoler des déconvenues de l'équipage!

Gratuit - Entrée libre*
Jardins du Muséum de Borderouge
24-26 avenue Maurice Bourges-Maunoury,
31200 Toulouse



*dans la limite des places disponibles

{ VENDREDI **24 mai** → DIMANCHE **26 mai** }

 → Horaire à venir

 Concert

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE



Peuples et Musiques au Cinéma

Le festival Peuples et Musiques au Cinéma met à l'honneur, chaque année, plusieurs peuples et leurs musiques par le biais de fictions et de films documentaires, et se lie avec Rio Loco pour offrir aux Toulousains et aux habitants de la Région le regard le plus pointu et le plus diversifié sur les Cultures des Peuples de Monde dans leur pluralité.

Des films grand public, récents ou anciens, sont projetés, des films dans lesquels les musiques communautaires des peuples ont un rôle important. Afin d'inviter le public à poursuivre l'exploration de ces musiques, le festival projette également des docu-

mentaires sur le même sujet, visant à ouvrir la vision de notre monde sur des richesses parfois délaissées.

A l'issue de chaque projection, une discussion est organisée avec des invités spécialisés tels que des ethnomusicologues, des réalisateurs, des ethnologues, des anthropologues, des acteurs des films diffusés, des journalistes, des musiciens et des représentants des peuples concernés, pour une meilleure appréhension publique.

Programmation à venir.

Tarifs De 4€ à 7,5€

La Cinémathèque de Toulouse
Grande salle
 69, rue du Taur
 31 000 Toulouse
 05 62 30 30 10



LA
CINÉMATHÈQUE
DE
TOULOUSE



*dans la limite des places disponibles

{ VENDREDI **31 mai** }

 → 20h

 Concerts

LE METRONUM



Haidouti Orkestar + Lorkê Lorkê

SOIRÉE DE LA DIVERSITÉ

L'esprit d'Odyssea planera sans nul doute sur cette nouvelle Soirée de la Diversité!

Au programme, le brass band turc & tzigane Haidouti Orkestar, dont le dernier album en date, «Yuh Yuh» semble de prime abord exprimer la joie, mais ne vous méprenez pas, il s'agit d'un cri de vindicte! Les mélodies traditionnelles y côtoient des morceaux groovy et modernes, fruit d'un travail de compositions originales. Des morceaux mosaïques forment un grand tout où joie et mélancolie, colère et espoir se côtoient, avec des hommages à la culture kurde, alévie, ou encore à Tchaïkovski.

Et puis, quelque part entre Altın Gün, Acid Arab et Omar Souleyman, les compositions du groupe toulousain Lorkê nous entraînent dans un tournis rétro-futuriste oscillant entre traditions du moyen-orient et grooves électriques. Sur scène, la musique est sublimée par les chorégraphies dervish & tribal-fusion de sa danseuse. Une odysée sonore à ne pas manquer!

Dans le cadre du Mois des diversités culturelles organisé en partenariat avec la Mission égalité diversités et Toulouse diversités, Conseil toulousain des résidents étrangers de la Mairie de Toulouse.

L'exposition *Et si? Récits des possibles* des Vidéo-phages sera également accessible gratuitement en Music Box.

À l'occasion du mois des diversités avec la Mission égalité diversité.

Gratuit - Entrée libre*

Le Metronum
Grande salle + Music Box
 2 rond-point Madame de Mondonville
 31200 Toulouse



Toulouse
Diversités
Conseil toulousain des résidents étrangers

Espace
diversités
laïcité

METRONUM

*dans la limite des places disponibles

VENREDI
31 mai >18h
Concert

BIBLIOTHÈQUE ANCELY



La Chorba de Raouf

SAVEURS D'EUROPE DE L'EST

Endiablée et virevoltante, parfois déchirante, la Chorba de Raouf nous transporte en cadence dans les plaisirs de la fête et de la danse.

Violons, clarinette, accordéon, guitare, contrebasse et voix s'entrelacent, se répondent, se soutiennent et s'embrassent pour faire vivre un répertoire traditionnel et Rom d'Europe de l'Est. Un concert enivrant, coloré et terriblement entraînant, à partir de morceaux véhiculant des légendes de grands-mères, des histoires d'amour, de magie, de villages...

Gratuit - Entrée libre*

Bibliothèque Ancely
2, allées du Velay
31300 Toulouse
05 31 22 98 90



LePerco

ARTISAN TORRÉFACTEUR

“Où le café devient
une expérience
authentique et engagée”

Torréfaction artisanale en Occitanie de cafés certifiés biologiques et éthiques

- Vente et distribution de cafés pour les professionnels et les particuliers.
- Gamme de machines à café durables à la vente ou à la location.
- Formations aux métiers du café et ateliers découvertes.
- Membre de Roasters United: coopérative européenne d'importation de café vert en "direct trade".

Retrouvez-nous
en juin sur la
prairie de filtre,
et en ligne en
flashant notre
QRCode.



LePerco

Eole - Atelier N°10
10, avenue du Champ de Mars
11100 Narbonne
Mob. : +33 (0)6 49 78 88 68
leperco.fr



**Roasters
United**
SOCIALISING CUP QUALITY

VENREDI
31 mai >20h30
Concert

CENTRE CULTUREL SAINT-CYPRIEN



Mirkut

ROCK PSYCHÉ KURDE

Mirkut nous invite à un voyage anachronique au temps des chants Kurdes, populaires et festifs. Le groupe revisite ce répertoire avec un son groove/rock psychédélique. Les voix s'emmêlent, le ney et le saz nous ramènent aux sources, le rythme des claviers nous entraîne sur la piste tandis que la section rythmique mène la govend (=danse en kurde). Tektew fait naître une atmosphère moderne et décalée.



De 3€ à 12€

Centre culturel Saint-Cyprien
56 allées Charles de Fitte,
31300 Toulouse
05 61 22 27 77



SAMEDI
1^{er} juin >21h
Concert Odysée
Bar-Bars

BAR L'AUTRUCHE



Alberi Sonori

TARENTELLE ITALIENNE

Né en 2010 en Italie et aujourd'hui basé à Toulouse, Alberi Sonori porte avec amour et ardeur le répertoire palpitant de l'Italie du Sud. Les paysages festifs de la tarentelle alternent au gré de l'expression passionnée, intime et parfois onirique du chant populaire. Entre interprétation et création, les musicien.e.s proposent un répertoire qui s'inscrit dans la continuité d'une tradition vivante sans cesse renouvelée. Le chant se décline en plusieurs dialectes, fruit de mélanges séculaires et se prolonge au son puissant des tambours.



Gratuit - Entrée Libre*
Bar l'Autruche
1 Rue André Mercadier
31 000 Toulouse



SAMEDI
1^{er} juin

> 22h
Concert
Odyssée Bar-Bars

BREUGHEL L'ANCIEN



Zocco Baia

COCKTAIL ITALO-TROPICAL

Êtes-vous prêts pour le voyage ultime vers la seule et unique baie de Zocco? Embarquez avec Zocco Baia pour un voyage sonore autour du monde! Inspiré des musiques d'Amérique Latine, des Caraïbes ou encore méditerranéennes, le quintet joue une musique brûlante inspirée des musiques à plus de 35°. Le tout chanté en italien, Zocco Baia vous propose un cocktail Italo-Tropical!



Gratuit - Entrée Libre*
Breughel L'Ancien
30 rue Chaîne,
31000 Toulouse



SAMEDI
1^{er} juin

> 18h
Concert - bal

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS



Radio Tutti - Extra Bal

BALETI VIREVOLTANT

Nourri de la transe des tarentelles italiennes, du tourbillon des musiques de Galice, le binôme Radio Tutti orchestre un bal échevelé, feu d'artifice électro éclaboussant l'Europe du Sud. Machine à danser infernale, ce « balèti » contemporain chanté en italien, galicien, français ou occitan, saute de l'accordéon aux synthés, du bouzouki aux machines, et enchaîne les danses folk de Sicile et de Galice, et bien sûr, reines de la danse, des tarentelles passionnées et effrénées.

Concert - bal proposé dans le cadre de la fête de quartier, organisée par la Chouette Coop.

Gratuit - Entrée Libre*

Médiathèque José Cabanis
Place de la Légion d'honneur
1, allée J. Chaban Delmas
31500 Toulouse
05 62 27 40 00



*dans la limite des places disponibles

DIMANCHE
2 juin

> 18h
Concert
baroque mixte

LE METRONUM



« Bach l'Espagnol »

SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL PASSE TON BACH D'ABORD

Ce concert exceptionnel est la première collaboration entre le festival Rio Loco et Passe ton Bach d'Abord, le festival dédié à Bach.

Quel rapport peut-il y avoir entre Bach, qui n'a presque jamais quitté le petit coin du centre de l'Allemagne qui l'a vu naître, et l'Espagne?

Le fait que lui aussi a cédé à l'engouement incroyable qui s'est emparé de l'Europe entière pour les « Folies d'Espagne », les « Folias », cette danse originaire de la péninsule ibérique. Celle qu'il a com-

posée pour la cantate BWV 212 figure dans ce programme, qui nous réserve de nombreuses surprises et de rencontres musicales pour un concert unique en collaboration avec l'Ensemble Baroque et des invités issus du flamenco et du jazz pour l'occasion!

Avec l'Ensemble Baroque de Toulouse - direction musicale Michel Brun + invités: Serge Lopez - guitare, Grégory Daltin - accordéon, David Haudrechy - saxophone.

Tarifs: 12€ / 17€

Le Metronum
Grande salle

2 rond-point Madame de Mondonville
31200 Toulouse



METRONUM

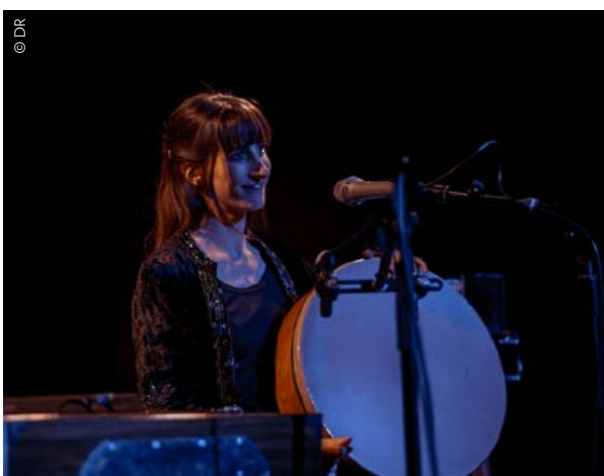
ENSEMBLE
BAROQUE
de Toulouse

*dans la limite des places disponibles

DIMANCHE
2 juin

> 19h
Concert
Odyssée Bar-Bars

LA GRANDE FAMILLE PINSAGUEL



Eliha

CHANTS D'AILLEURS ET POÉSIE D'ICI

Nourrie de chants du monde et d'influences musicales classiques, la voix d'Éliha évoque la mélodie grecque, le cri tzigane ou bien le murmure voilé de ses ancêtres. Enveloppée des couleurs de ses voyages, elle se dépose au creux du cœur, vibrante de poésie en partage.

MARDI
4 juin

> 18h30
Rencontre projection

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS



Regards Croisés sur la Méditerranée

MARDI DE L'INA

Une édition haute en couleurs, en images, qui nous emmènera sur les rives de la Méditerranée. Gardez à l'œil la programmation de Rio Loco, car ce sont des artistes prestigieux de cette édition qui viendront partager leur histoire et leurs sources d'inspiration en plongeant délicatement dans les archives de la télévision française, pour vous proposer pépite(s) et merveille(s). Un moment de partage et de convivialité.



Gratuit - Entrée Libre*

**La Grande famille
Pinsaguel**
12 Rue d'Andorre,
31120 Pinsaguel



Gratuit - Entrée Libre*

Médiathèque José Cabanis
Place de la Légion d'honneur
1, allée J. Chaban Delmas
31500 Toulouse
05 62 27 40 00



*dans la limite des places disponibles

JEUDI
6 juin

> 20h30
DJ-rap
Odyssée Bar-Bars

ÔBOHEM



Dj Tayebi & Apointz

LA CUISINE BALKANIQUE DE TAYEBI

Tantôt DJ, tantôt organisateur de soirée, danseur à certaines heures, Dj Tayebi s'évertue à vous faire danser et découvrir de nouveaux morceaux lors de chacun de ses sets.

Pour cette date estampillée Rio Loco, il proposera une sélection spéciale Balkans et Moyen-Orient, le tout agrémenté de recettes de cuisine d'ici et d'ailleurs, déclamées en direct par le rappeur Apointz. Une soirée qui s'annonce spicy!



Gratuit - Entrée Libre*

Ôbohem
138 Grande Rue Saint-michel
31400, Toulouse France



*dans la limite des places disponibles

JEUDI
6 juin

> 20h30
Concert
Odyssée Bar-Bars

L'ASTRONEF



Fethi Trab

EMBARQUEZ POUR LE TRABTOUR!

Prêts pour le voyage? Entre la Folk et l'Afrique de Farka Touré, Fethi Trab nous raconte à la manière d'un griot, un Maghreb fascinant, nomade et poétique. Sa musique, le trab – poussière en Arabe – évoque un monde bédouin enfoui sous la modernité. Poète, chanteur et guitariste autodidacte, il nous parle de l'universel, d'amour, de mélancolie, de souffrance, d'un monde nomade qui disparaît doucement. Le tout par une musique envoûtante, à la fois festive et propice à la méditation.



Gratuit - Entrée Libre*

L'Astronef
3 place des avions,
31400 Toulouse



*dans la limite des places disponibles

JEUDI
6 juin

→ 21h
Concert
Odyssée Bar-Bars

CAFÉ GINETTE



Ayoub Rahhal

GNAWA FUSION

Originaire de Taroudant au Maroc, Ayoub Rahhal pratique la musique gnaoua et joue au guembri (instrument à cordes traditionnel) depuis l'âge de 17 ans. Il a fait ses premiers pas sur scène avec le groupe Expression, puis aux côtés de Dark Street Band et Vala Wind.

Ayoub invite à découvrir la musique gnaoua dans une version plus moderne, en la fusionnant avec plusieurs styles musicaux comme le jazz, rock, jazz ou le reggae.



Gratuit - Entrée Libre*

Café Ginette

46 Avenue des Minimes,
31200 Toulouse



VENREDI
7 juin

→ 20h30
Concert
Odyssée Bar-Bars

LE LOCAL



Les Frères Kusmerazov

TRAD DES QUATRE COINS DE L'EUROPE

Ils sont de retour à Toulouse! La valise remplie de musiques traditionnelles des quatre coins de l'Europe, les Frères Kusmerazov libèrent toute l'énergie de ces musiques vibrantes, festives et dansantes des Balkans, de la Méditerranée, de Russie, d'Irlande et d'ailleurs.



Gratuit - Entrée Libre*

Le Local

14 avenue Paul Séjourné,
31000 Toulouse

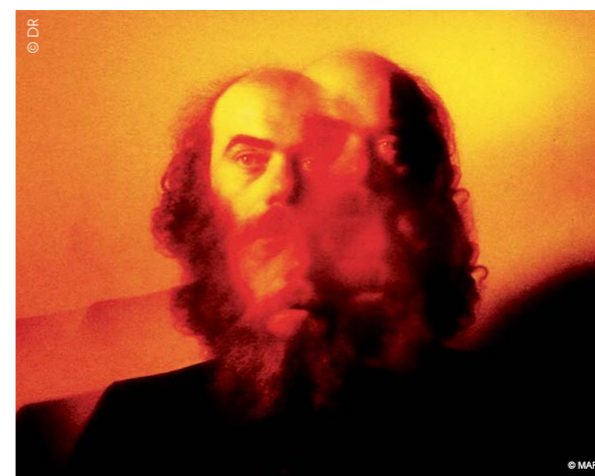


*dans la limite des places disponibles

VENREDI
7 juin

→ 21h
Concert
Odyssée Bar-Bars

LA GRANDE FAMILLE PINSAGUEL



Borja Flames

BARDE SURREALISTE

Il a trois cerveaux, mille vies, passées ou parallèles et il s'appelle Borja Flames. Espagnol, parisien, bourguignon, cosmonaute, on ne sait plus!

Avec son albums Nuevo Medievo, le maestro présente un projet quasi impossible à définir, entre rythmes boiteux et influences post-punk, acoustique et électronique, rythmé par le parlé-chanté de sa voix de velours.



Gratuit - Entrée Libre*

La Grande famille Pinsaguel

12 Rue d'Andorre,
31120 Pinsaguel



*dans la limite des places disponibles

VENREDI
7 juin

→ 21h
Concert
Odyssée Bar-Bars

O BOUDU PONT



Dilara

MUSIQUES DES BALKANS ET D'ANATOLIE

Les Balkans et l'Anatolie, carrefours des cultures européennes et asiatiques, sont le lieu des mixités et du voyage. En duo avec le multi-instrumentiste Philippe Gillet, la chanteuse turque Zeynep Dilara Aslan en revisite les musiques entre tradition et modernité.

Chansons bosniaques, arméniennes ou encore kurdes se mêlent alors avec aisance au sein d'un répertoire festif et coloré où se raconte un monde plein de sensibilité et d'émotion...



Gratuit - Entrée Libre*

O Boudu Pont

1 rue de la République,
31300 Toulouse



VENREDI
7 juin

→ 22h
Concert
Odyssée Bar-Bars

LE BEAR'S HOUSE



Turbo Niglo

POWER MANOUCHE

Libre et impétueux, Turbo Niglo s'affirme comme un duo mutant et endiablé, sorte d'hybride qui brouille les pistes et explose les formats.

Du rock progressif à l'électro, du jazz manouche à la musique orientale, des « Doigts de l'Homme » à « Sonic Youth », autant d'influences digérées et réintroduites dans la musique du Turbo Niglo.

Une expérience musicale dynamique et festive, une bougie d'allumage qui propulse les délires déjantés et planants des deux guitaristes.

Gratuit - Entrée Libre*

Le Bear's House
10 rue du Pont
de Montaudran,
31000 Toulouse



SAMEDI
8 juin

→ 11h
Concert-bal
en plein air

MÉDIATHÈQUE DES MINIMES



Solak Balik

AFRO MEDITERRANNEAN & BALKAN SOUNDS

Depuis 2015, Solak Balik (ex-Swing Vandals) teint sa musique aux couleurs du monde. Ils présentent cette année un nouveau répertoire de compositions inspirées des musiques traditionnelles.

À leur son organique et acoustique se mêlent alors rythmiques et grooves modernes endiablées, des textes poétiques écrits avec soin en français et dans d'autres langues où se mélangent et se rencontrent les cultures Méditerranéennes Afro et Balkans.

Concert proposé dans le cadre de la fête de quartier
« Move les Minimes » organisée par l'association Artivity

Gratuit - Entrée Libre*

Médiathèque des Minimes
3 place du Marché aux Cochons
31200 Toulouse
Tél: 05 81 91 78 88



*dans la limite des places disponibles

SAMEDI
8 juin

→ 22h
Concert
Odyssée Bar-Bars

BREUGHEL L'ANCIEN



Fethi Trab

EMBARQUEZ POUR LE TRABTOUR!

Prêts pour le voyage? Entre la Folk et l'Afrique de Farka Touré, Fethi Trab nous raconte à la manière d'un griot, un Maghreb fascinant, nomade et poétique. Sa musique, le trab – poussière en Arabe – évoque un monde bédouin enfoui sous la modernité. Poète, chanteur et guitariste autodidacte, il nous parle de l'universel, d'amour, de mélancolie, de souffrance, d'un monde nomade qui disparaît doucement. Le tout par une musique envoûtante, à la fois festive et propice à la méditation.

Gratuit - Entrée Libre*

Breughel L'Ancien
30 rue Chaîne
31000 Toulouse



*dans la limite des places disponibles

SAMEDI
8 juin

→ 22h30
DJ-set
Odyssée Bar-Bars

LE DELICATESSEN



DJ Pushit

NOMAD FREQUENCIES

DJ et Producteur infatigable, Pushit participe à plusieurs projets (duo, groupe, collectif...) et s'affirme parmi les fervents activistes du mouvement Electro World français.

Il distille un cocktail explosif de balkan beats relevé à l'électro-cumbia, monté en électro-swing, le tout avec une louche de dub-step!



Gratuit - Entrée Libre*

Le Delicatessen
11 B rue Pierre Paul Riquet
31000, Toulouse



95

SAMEDI
8 juin >21h
Concert

LE TAQUIN



Djé Balèti + Diluvienne

PSYCHÉ ROOTS OCCITAN

La musique de Djé Balèti glisse progressivement vers un afro rock punk psychédélique nourri des influences caribéennes et de la culture Roots occitane qui caractérise le style déjà établi du power trio.

Désormais il ancre sa musique encore un peu plus dans l'espace méditerranéen en plaçant son évocation sous les auspices des personnages de la religion carnavalesque et des grandes figures du paganisme rabelaisien. En ouverture découvrez Diluvienne, un trio vocal explorant joyeusement un répertoire vagabond. Détricotant et retrecotant des chants traditionnels d'Occitanie ou d'ailleurs, les trois voix portent a cappella la force simple de polyphonies qui touchent la peau.

Gratuit - Entrée Libre*
Le Taquin
23 Rue des Amidoniers
31000, Toulouse

LE TAQUIN
jazzclub

SAMEDI
8 juin >20h30
Musique et danse

CARRÉ DE LA MAOURINE



Fête des Familles de Borderouge: Ziyara

BAL CARNAVAL ORIENTAL

Ziyara se produit, en acoustique, dans toutes manifestations itinérantes, festivals de rue et de musiques du monde, et vous invite à son bal populaire!

La formation vous entraîne à la découverte des joyaux mélodiques du Maghreb et du Moyen-Orient, revisitant par la musique et la danse, l'ambiance des cérémonies religieuses ou des événements importants, tels les mariages ou les baptêmes, du monde arabo-berbère.

En partenariat avec le Carnaval de Toulouse et Samba Résille.



Spectacle jeune public

Gratuit - Entrée Libre*
Carré de la Maourine
à Borderouge 31200 Toulouse



DIMANCHE
9 juin >16h
Concert en plein air

MÉDIATHÈQUE GRAND M



SéFAR Music

MUSIQUES AFRO-MEDITERRANÉENNES

SéFAR Music est une formation Toulousaine de musique afro-méditerranéenne teintée de blues et de rock. Le nom SéFAR est emprunté à une cité fantôme du désert nord-africain, lieu très inspirant pour le fondateur du groupe, Mounir Hachemaoui, qui représente pour lui le déracinement.

SéFAR raconte la Méditerranée et l'Afrique à travers des textes chantés principalement en arabe et des compositions originales axées sur le groove, le blues, et parfois le rock.

Gratuit - Entrée Libre*
Médiathèque Grand M
37, avenue de la Reynerie
31000 Toulouse
Tél: 05 81 91 79 40



Bibliothèque de Toulouse

DIMANCHE
9 juin >18h
Concert

SALLE SAN SUBRA



Katchakatcha - Méditerranées

UN PARCOURS CULINAIRE ET MUSICAL

Katchakatcha s'appuie sur les pratiques culinaires d'habitants de quartiers populaires, quels que soient leurs âges ou leurs origines. Au terme d'un processus créatif collaboratif, il aboutit à la création d'une œuvre contemporaine de design culinaire performée.

Pour Rio Loco, Katchakatcha fête ses 10 ans et sa 20^e édition. Les artistes travailleront avec des habitants des quartiers Bagatelle et Faourette et les musiciens du groupe Tarakna, programmé au Rio Loco. La restitution prendra la forme d'un grand banquet qui fera le tour des saveurs méditerranéennes aux accents Kabyles, accompagné par la musique de Tarakna.

Une projet multipartenarial avec CRICAO en maître d'œuvre, le Rio Loco, le centre culturel de Saint Cyprien, l'association Partage, le centre social Bagatelle, la coopérative artistique Le +SiLO+.

Gratuit - Entrée Libre*
Salle San Subra
2, 4 Rue San Subra
31300 Toulouse

+SiLO+

CRICAO
LE CLUB DE BIEN

DIMANCHE
9 juin

> 18h30
Concert
Odyssée Bar-Bars

O BOUDU PONT



Dilara

MUSIQUES DES BALKANS ET D'ANATOLIE

Les Balkans et l'Anatolie, carrefours des cultures européennes et asiatiques, sont le lieu des mixités et du voyage. En duo avec le multi-instrumentiste Philippe Gillet, la chanteuse turque Zeynep Dilara Aslan en revisite les musiques entre tradition et modernité.

Chansons bosniaques, arméniennes ou encore kurdes se mêlent alors avec aisance au sein d'un répertoire festif et coloré où se raconte un monde plein de sensibilité et d'émotion...



Gratuit - Entrée Libre*
O Boudu Pont
1 rue de la République,
31 300 Toulouse



MERCREDI
12 juin

> Horaire à venir
Concert en plein air

PLACE ANTHONIOZ - DE GAULLE



Tarakna

TISSAGE DE CULTURES

Tarakna, en langue amazigh, c'est le tapis de laine tissée sur lequel on se réunit pour partager le thé, le pain et la parole, où l'on «tisse» les liens, lors des réunions nocturnes.

La voix enchantresse de Kahina Afzim croise la musique d'un trio détonnant pour célébrer la poésie kabyle. Le chant des femmes berbères se mêle aux sons électro-acoustiques et se métamorphose en une transe singulière et contemporaine. Une création musicale aux accents de blues méditerranéens.

cf. page 59

Gratuit - Entrée Libre*
**Place Genevieve
Anthonioz De Gaulle**
31100 Toulouse, France



*dans la limite des places disponibles

Entrer chez Cultura,
c'est une sortie culturelle.



Retrouvez-nous en magasin à **Balma, Fenouillet, Labège, Portet** et sur cultura.com !

Cultura

PROFITEZ DU MEILLEUR DU SON ET DE L'IMAGE



15 SALLES

Dolby
CINEMA

PATHÉ
PATHÉ WILSON

JEUDI
13 juin

> 18h
Concert en plein air

CENTRE CULTUREL BRIQUE ROUGE



Sidiaz

BLUES TOUAREG

Sidiaz est un groupe qui fusionne le Blues américain avec des influences du Sahara et de la Méditerranée. Leur univers crée une connexion entre tradition et contemporanéité, entre rêves et réalités. Les paroles sont en arabe, les voix s'entrelacent, les percussions transportent et la guitare offre un voyage sonore.

Dans le cadre de la Fête de quartier Empalot.

Gratuit - Entrée Libre*
Centre culturel Brique Rouge
9 rue Maria Mombiola
31400 Toulouse



JEUDI
13 juin >12h30
Pause Musicale

SALLE DU SÉNÉCHAL



Smoky Boat

GRÈCE ET BALKANS REVISITÉS

Smoky Boat interprète et revisite le répertoire de la musique grecque, et des musiques des balkans aussi bien dans un esprit traditionnel que dans des arrangements alliant jazz et musiques improvisées.

Au travers de rythmes asymétriques et mélodies ornementées, leur musique vous plongera dans un voyage musical sur la route de l'orient.

Gratuit - Entrée Libre*
Salle du Sénéchal
17 rue de Rémusat
31000 Toulouse

La pause
musicale

VENREDI
14 juin >12h30
Pause Musicale

SALLE DU SÉNÉCHAL



Bedouin Burger

ÉLECTRO-POP ARABE FUTURISTE

Bedouin Burger est un duo dynamique composé du producteur musicien libanais Zeid Hamdan et de la chanteuse syrienne Lynn Adib. Leur dernier EP, BB EP, présente leur mélange innovant de rythmes électroniques palpitants et les sons captivants du folk et de la ballade du Levant.

Gratuit - Entrée Libre*
Salle du Sénéchal
17 rue de Rémusat
31000 Toulouse

La pause
musicale

*dans la limite des places disponibles

VENREDI
14 juin >17h30
Concert en plein air

MÉDIATHÈQUE EMPALOT



Tiwiza

FUSION BERBÈRE

Une fusion assumée entre des sonorités nord africaines et du rock'n'roll bouillonnant et révolté, des références claires, autant dans leurs textes engagés que dans leur musique... c'est ça Tiwiza! Emmené par un chanteur charismatique, soutenu par trois musiciens issus d'univers différents et complémentaires (funk, jazz, rock), Tiwiza est un groupe généreux et entier qui nous fait voyager de Lounès Matoub à l'ONB en passant par Gnawa Diffusion.

Concert accueilli sur l'Esplanade Pierre Garrigues dans le cadre de la fête de quartier Empalot organisée par Hazure.

Gratuit - Entrée Libre*
Médiathèque Empalot
40 avenue Jean Moulin,
31400 Toulouse
Tél: 05 36 25 20 80



*dans la limite des places disponibles

SAMEDI
15 juin >15h
Concert-rencontre

MEDIALUDO ODYSSEUD



Djé Balèti (solo)

RENCONTRE MUSICALE

La Méditerranée et les Caraïbes, deux régions métissées fort éloignées, qui fusionnent dans les veines de Jérémy Couraut, fondateur et leader de Djé Balèti. Jérémy prend la route, bourlingue à la recherche de son idéal musical: des Balkans à Marrackech, du Brésil à l'Inde et de la Grèce à l'Égypte... Finalement, la réponse viendra d'un livre d'Annie Sidro, historienne du carnaval de Nice. Sur une gravure, au milieu des trompes énormes du mythique «Orchestre de la Vespa» («Orchestre de la guêpe»), un instrument à cordes: l'espineta, une «épine», un instrument allongé, au corps dealebasse, aujourd'hui disparu. Jérémy demande à Jérôme Desigaud, luthier, d'en façonner un, et lui-même l'électrifie. Il a trouvé son langage: «sans les références liées à la guitare ou au saz, je jouais désormais d'une liberté totale!

Gratuit - Entrée Libre*
Medialudo Odysseud
4 avenue du Parc
31700 Blagnac
05 61 71 75 15

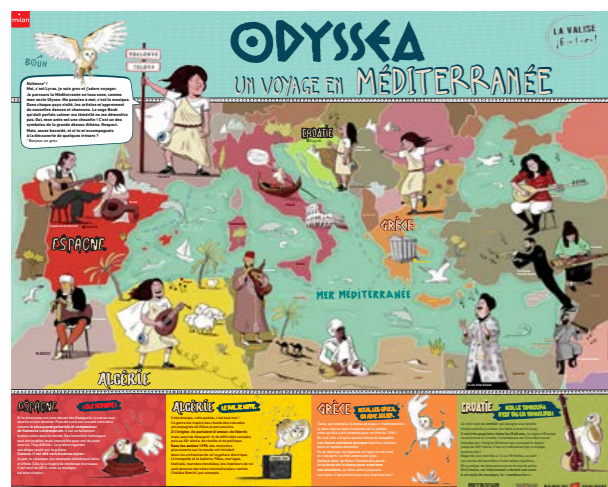


*dans la limite des places disponibles



Cette année, la Valise Rio Loco se décline en deux parcours d'éducation artistique et culturelle à destination du public scolaire. Un premier parcours autour des arts visuels s'adresse à 24 classes de l'Académie de Toulouse dans le cadre du dispositif Passeport Pour l'Art, tandis qu'un second parcours autour de la pratique du chant choral se destine à 4 classes de deux établissements: les écoles élémentaires Grand Selve et Papus.

Le parcours arts visuels



Cette année, la Valise Rio Loco voyage autour de la Méditerranée dans le cadre de la thématique Odyssea! Ce parcours se décline en plusieurs étapes: **concerts, ateliers de pratique artistique en classe, participation à une œuvre collective** (imaginée par l'artiste plasticienne Yollema et valorisée sur le site du festival), **journée de clôture** réunissant tous les participants le vendredi 14 juin.

Outils pédagogiques, plateaux radio & podcasts

La Valise Rio Loco, en partenariat avec les éditions Milan, propose aux élèves un poster pédagogique afin d'inviter les participants à découvrir la thématique du festival de manière ludique en classe. Depuis 2022, la Valise Rio Loco propose aussi des outils radiophoniques en partenariat avec l'association Locombia, la radio FMR et Campus FM. La Valise Rio Loco, c'est un ensemble de contenus pédagogiques pour vivre pleinement le festival tout au long de l'année en lien étroit avec les artistes. Découvrez les temps forts de cette nouvelle édition!



DE FÉVRIER À JUIN 2024, LA VALISE PROPOSE AUX ÉLÈVES :

- **2 concerts avec des artistes musiciens** au Metronum et au Festival Rio Loco.
- **3 podcasts sur le thème Odyssea**, qui partiront tout d'abord à la rencontre du groupe Temenik Electric, puis à la découverte des musiques méditerranéennes avec un épisode entièrement fictionnel destiné au jeune public et enfin en immersion dans la cuisine d'un chef..
- **1 plateau radio en direct du festival Babel Music XP à Marseille**, festival des musiques du monde. Les invités répondront aux questions enregistrées des enfants sur le thème 'Mon premier festival'.



VENREDI
14 juin

→ 11h
Concert



PRAIRIE DES FILTRES

Le concert de restitution

TIWIZA

Le parcours arts visuels se clôture par un concert sur la Prairie des Filtres. Cette année c'est le groupe toulousain **Tiwiza** qui fera découvrir leurs airs rock mélangés à leurs influences berbères.

Qui?

Toutes les structures du champ social, médico-social, et établissements scolaires ayant participé à la Valise en 2023, sur inscription auprès de l'adresse: lavalise.rioloco@lemetronum.fr

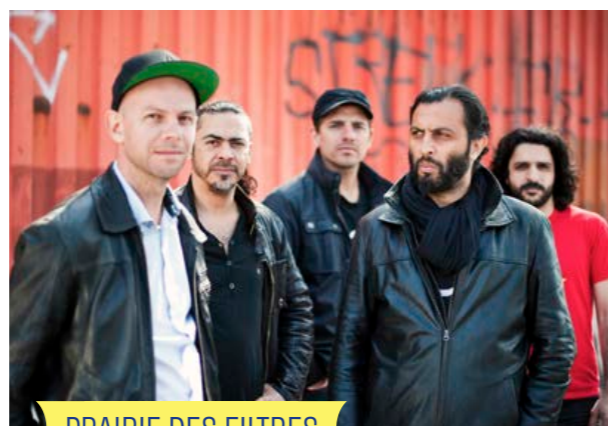


Le parcours chant choral

Nouveauté pour cette édition, le Metronum – Festival Rio Loco, s'associe au Nomad' Café de Marseille et au festival Villes des Musiques du Monde à Aubervilliers, afin de proposer un parcours autour du chant choral pour des élèves de primaire, la Cité des Pitchouns. Les élèves apprendront plusieurs chants sur le thème de l'exil algérien et restitueront leur apprentissage sur la scène Prairie du Festival Rio Loco, accompagnés par le groupe de rock arabe, Temenik Electric.

DIMANCHE
16 juin

>17h30
Concert



PRAIRIE DES FILTRES

Le concert de restitution TEMENIK ELECTRIC

La Cité des Pitchouns se clôt avec le concert des élèves en compagnie de **Temenik Electric**, devant les parents, sur la scène Prairie du festival!

Leur style de musique est l'arabian Rock, un mélange de Rock'n Roll, de musique électronique et de musique orientale.

Avec 3 albums et 300 concerts à leur actif en France et dans plusieurs autres pays, ils chantent l'exil des chanteurs et chanteuses algérien.ne.s.

Qui?

Tout public
→ Voir p.58

MERCREDI
12 juin

Concert



CENTRE DE DÉTENTION DE MURET

Concert en milieu carcéral TIF + RIM'K

Depuis 2017, le SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) a rejoint les partenaires culturels du festival et a mis en place des concerts en milieu carcéral dans le cadre de Rio Loco.

L'artiste TIF, accompagné du rappeur Rim'K, proposeront un concert exclusif.

Avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP).

JEUDI
13 juin

>12h
Repas à la cantine



CANTINES DE TOULOUSE

Les menus cuisine du monde

Saveurs d'ailleurs à la cantine

Depuis 2011, la Cuisine centrale de la mairie de Toulouse accompagne le festival Rio Loco en proposant un menu thématique « cuisine du monde » aux élèves des écoles maternelles et élémentaires de la ville, soit 33 000 repas!

Dans le cadre de la Valise « Odyssea », le **déjeuner du 13 juin sera placé sous le signe de la cuisine méditerranéenne** pour les petits toulousains.

Tous les enfants des écoles de la ville pourront découvrir un menu proposé par un chef dans le cadre du festival Rio Loco.

Qui?

Cantines élémentaires et maternelles et restaurants sociaux.

GRÈCE
Misirlou a été chantée pour la 1^{re} fois en 1927. Elle est l'une des chansons grecques les plus connues. À l'origine, on la jouait lentement car elle parle d'un état d'amour. Mis en arabe signifie l'Égyptienne. Cette chanson est devenue un tube depuis la version qu'en a fait l'américain Dick Dale, dans les années 1960, sur un rythme rapide, un peu rock. Je sais sûr que tu connais!

MISIRLOU
Misirlou mu i gika su i matya
Flogha m'ekhi anapsi mes lin kardia.
Akh yakhabibi, akh ya leleli akh
Tu dyo su khil stazone mel oyme.
Ah, Misirlu, mayiki, soviki, omorfia.
Treta lha murthi, den ipofero pia
Akh na se klepsio mesa apo tin arapia.
Misirlu mavromata mu treli
Flogha m'ekhi anapsi ena su fili.
Treta lha murthi, then ipofero pia
Akh na se klepsio mes ap tin arapia.
Ap to giko su to stomataki oyme.
Akh Misirlu, mayiki soviki omorfia.
Treta lha murthi, then ipofero pia
Akh na se klepsio mes ap tin arapia.

CROATIE
La musique folklorique croate est un mélange de différents styles. Le Kolo, une farandole très dynamique, est accompagnée par des violonistes au style glissé, ou par des joueurs de tambours et une mandoline croate. Les danseurs se tiennent les mains pour former un cercle ou une spirale. Kolo kalendarara signifie la Danse du Calendrier.
Entre dans la ronde!

KOLO KALENDARARA
Meni kazu kalendarar,
Da su kolu sve bratari, //
// Meni kazu stare krige,
Da su kolu sve nebrige, //
// Meni kazu stare ljubi,
Da su kolu dobo sufi, //
// Meni kazu stare bibbe,
Da su kolu sve barabe, //
// Meni kazu mlade snabe,
// Meni kazu kuse olate, !!!



Infos Pratiques

Informations aux festivaliers

Informations grand public

ACCUEIL RIO LOCO / METRONUM :
05 32 26 38 430



Sécurité

Sont autorisés sur la Prairie des Filtres : gourdes (sauf en verre), bouteilles en plastique, téléphones portables, pique-nique sans boisson, petits parapluies si le temps le justifie.

Sont interdits : boissons, bouteilles en verre, gourdes en verre, alcool, armes, tout objet pouvant servir de projectile ou nuire au public, casques, skateboard, trottinettes, animaux (sauf chien guide d'aveugles), téléobjectifs, caméras, perches à selfies, couteaux, pointeurs laser, drones...

Toute personne refusant de se séparer d'un objet non autorisé se verra interdite d'accès. La sécurité du festival se réserve le droit de déroger à ces règles si elle l'estime nécessaire. Des consignes sont disponibles aux entrées.

Palpation de sécurité : à l'entrée du site (pré-contrôle) le spectateur fera l'objet d'une palpation de sécurité et présentera, son sac ouvert au service de sécurité du festival Rio Loco pour un contrôle visuel.



Captations

Les spectateurs sont avertis qu'au cas où un film serait tourné durant le Festival, à la Prairie des Filtres et/ou dans un lieu associé au festival, leur image serait susceptible d'y figurer.

NOUVEAU

ABONNEZ-VOUS au Metronum !

Nouveauté avec le lancement de la 1^{ère} carte d'adhésion!
Grâce à cette carte, c'est tout un choix d'événements du Metronum et du festival Rio Loco 2024 qui vous seront accessibles à prix tout doux.
Et le bonus de cette carte, c'est aussi l'offre de concerts gratuits et autres avantages (sorties de résidence, rencontres...).



Carte valable pour la période janvier > juin 2024.
Plus d'informations sur lemetronum.fr



Infos Pratiques

Billetterie

	Pass 1 Jour	Pass 5 Jours	After au Metronum
Tarif Plein	15 €	35 €	8 €
Tarif Prévente ou Réduit*	10 €	32 €	

!!! + Pass 5 jours à 28€ pour les adhérents du Metronum

Gratuit pour les moins de 12 ans

* TARIFS RÉDUITS

- Étudiants, lycéens, collégiens / personnes de moins de 26 ans / personnes de plus de 65 ans / personnes à mobilité réduite / chômeurs ou demandeurs d'emploi (justificatif de moins de 6 mois) / bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS). Sur présentation d'un justificatif!
- Les titulaires de la carte "Toulouse Culture", les adhérents au COSAT munis de leur carte. Sur Présentation de la carte d'adhésion correspondante!
- Les groupements partenaires (comités d'entreprise, clubs d'usagers...) ayant contracté avec le festival Rio Loco.

GRATUITÉ

- Enfants de moins de 12 ans.
- Accompagnants de Personnes à Mobilité Réduite.
- Partenaires conventionnés du festival.
- Journalistes accrédités par le festival.

Billetterie en ligne : billetterie.rio-loco.org





Voici votre nouveau
titre de **transport.**

Plus rapide, plus simple, la validation avec carte bancaire arrive sur tout le réseau Tisséo à partir du 12 février 2024.

+ d'infos



Validez votre titre de transport avec votre smartphone, carte bancaire ou montre connectée !



On va où
aujourd'hui?

tisseo.fr

Infos Pratiques

Accès festival

Accès à Toulouse

GARE SNCF TOULOUSE MATABIAU

Renseignements SNCF :

08 92 35 35 35 (0,40 € TTC/min)

www.sncf-connect.com

COVOITURAGE

www.blablacar.fr

www.klaxit.com

www.tribugo.mobi

AÉROPORT INTERNATIONAL
DE TOULOUSE-BLAGNAC

À 10 minutes du centre-ville.

Renseignements :

0 825 380 000 (0,18 € TTC/min).

Depuis l'étranger uniquement :

+33 1 70 46 74 74

www.toulouse.aeroport.fr

Flybus navette aéroport Toulouse :

Un bus toutes les 20 minutes.

Informations Navette :

05 61 41 70 70

www.tisseo.fr

Tramway T1 / T2 :

arrêt Fer à cheval

www.tisseo.fr

Accès au Metronum

2 rond point Madame de Mondonville
31200 Toulouse

Métro Ligne B :

station Bordrouge

Accès à la Prairie des Filtres

Rue Laganne 31300

Toulouse Cours Dillon

Entre le Pont Saint-Michel et le Pont-Neuf.

VÉLO

Vélôtoulouse : vélos en libre service.

Location et restitution 24h/24. 135 stations réparties dans le centre-ville, une station située tous les 200 à 300 mètres. Première demi-heure gratuite. Participez à la protection de l'environnement.

www.velo.toulouse.fr

MÉTRO, TRAMWAY ET BUS

Métro Tisséo

Métro Ligne A :

station Saint-Cyprien République.

Métro Ligne B :

stations Palais de Justice ou Carmes.

Tramway Tisséo

Tramway Lignes T1 et T2 :

arrêt Fer à Cheval.

Bus Tisséo

13 et 66 (arrêt Fer à Cheval)

Automobilistes, des parkings Tisséo sont à votre disposition pour rejoindre facilement le centre-ville!

Parc relais ouverts 24h/24 et 7j/7 en connexion avec le réseau Métro, Tram, Bus!

-ligne A: Balma-Gramont, Argoulets, Jolimont; Arènes; Basso Cambo

-ligne B: Borderouge; Ramonville

Le stationnement est gratuit pour les voyageurs Tisséo et ouvert à tous! + d'infos sur les conditions d'utilisation sur tisseo.fr

PARKINGS

-Parkings Indigo Esquirol (ouvert toute la nuit 7j/7), Les Carmes, Saint-Cyprien, Saint-Michel.

-Parc des Expositions (ouvert 24h/24)



COMMENT OBTENIR UNE ACCRÉDITATION ?

1. Je sollicite le bureau de presse Ephemide pour compléter ma demande d'accréditation.

2. Je reçois la confirmation d'accréditation par mail, via le bureau de presse délégué Ephemide. Toutes les demandes seront étudiées. Toute demande incomplète ne sera pas prise en compte.

3. Je retire mon accréditation à l'accueil presse du festival Rio Loco, entrée Espace Pro/Presse, située sur le cours Dillon, côté Pont-Neuf (se conformer au plan Prairie des Filtres). Retirez votre accréditation entre le mercredi 12 et dimanche 16 juin 2024.

ACCRÉDITATIONS

Un bracelet d'identification vous sera remis et donne accès à la salle de presse, à l'espace professionnel, et à la zone publique. Nous vous rappelons que le bracelet d'identification ne donne pas systématiquement accès à la restauration ou à l'espace backstage (arrière-cuisine, loges d'artistes, scènes).

SALLE DE PRESSE

Une salle de travail est disponible à votre effet durant toute la durée du festival, en accès libre de 10h à 0h30. Elle est équipée en lignes téléphoniques, ordinateurs, imprimantes et Wifi.

Un local de stockage sécurisé est à votre disposition pour déposer votre matériel. Le service de presse est présent pour répondre à vos questions: accréditations, contraintes photographiques et télévisuelles, horaires des balances, organisation des points presse, etc.

ESPACE MÉDIA EN LIGNE

Un espace média est accessible à la demande via le bureau de presse délégué Ephemide.

Accédez à tous les contenus médias du festival Rio Loco: dossier de presse, revue de presse, visuels et photos libres de droits.

Merci de bien mentionner le crédit photo lors de votre utilisation des visuels/photos.

CONSIGNES MÉDIAS

Les contraintes photos et vidéos émanant des agents/productions/management d'artistes sont affichées chaque jour au bureau de presse du festival et communiquées par email aux photographes. Nous comptons sur votre professionnalisme pour accepter et respecter les consignes des artistes. Le festival Rio Loco réalise une captation de la totalité des concerts (sauf contre-indication artistique) de la Scène Pont-Neuf. Un extrait vidéo de chaque journée peut être transmis aux médias.

INTERVIEW

Pour vos demandes d'interview, merci de prendre contact avec: le bureau de presse délégué Ephemide (coordonnées ci-contre)

CONFÉRENCE DE PRESSE DE CLÔTURE

La conférence de presse de clôture du festival se tiendra dans l'Espace Pro/Presse du site pour faire le bilan de l'édition 2024. Les horaires et détails seront affichés à l'Espace Pro/Presse. * sous réserve de modification

HÉBERGEMENT

Afin d'organiser votre séjour, vous trouverez toutes les possibilités d'hébergement sur le site de l'office de tourisme de Toulouse: www.toulouse-tourisme.com

ACCÈS PRAIRIE DES FILTRES

cf. plan p. 118

Média pratique

¡Rio Loco! METRONUM

FESTIVAL RIO LOCO / METRONUM

Marie-Agnès Steunou

Directrice de la communication

Tél. F · +33 (0)5 32 26 38 36

marie-agnes.steunou@

lemetronum.fr



BUREAU DE PRESSE DÉLÉGUÉ

Agence EPHELIDE

18 rue Saint-Marc

75002 Paris

01 75 000 510

Directrice de l'agence /

Radios et TV nationales:

Nathalie Ridard

01 75 000 515

nathalie.ridard@ephelide.net

Assistante Nathalie Ridard /

TV TNT et câble:

Hélène Phouma

01 75 000 513

helene.phouma@ephelide.net

Presse nationale et radios locales:

Catherine Gaud

01 75 000 514

catherine.gaud@ephelide.net

Médias web et presse locale:

Marion Pacé

01 75 000 511

marion.pace@ephelide.net

INDIGO
neo

LA SEULE APP
QUI S'OCCUPE
DE VOUS
GARDER UNE
PLACE.



TÉLÉCHARGEZ
L'APP

Avec l'app Indigo Neo,
réservez votre stationnement à
l'avance et bénéficiez de tarifs
préférentiels.

Le stationnement
qui fait bouger la ville

INDIGO



IMPRIMERIE TEXTILE

- antistatik.store
- @antistatik_toulouse
- antistatik@gmail.com
- 05 34 31 50 83

Partenaires

Partenaires fidèles, nouveaux partenaires, privés, professionnels, institutionnels, réseaux et médias participent chaque année au rayonnement et au développement du Festival Rio Loco.

MERCI AUX PARTENAIRES OFFICIELS



MERCI AUX SOUTIENS OFFICIELS



MERCI AU MAGASIN OFFICIEL

Cultura

MERCI AUX PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIÉS



MERCI AUX RÉSEAUX PROFESSIONNELS



Soutient et Elève
Tous les Talents



contact@actiman.com



Charte « Bien Ensemble »

Au travers de l'ensemble de ses activités, Rio Loco développe un projet citoyen qui contribue par son approche pluridisciplinaire à raconter la société à mesure que nous la construisons, à sensibiliser aux réalités sociales, à forger les imaginaires qui vont l'enrichir et la renforcer. Il s'articule autour de **valeurs clés** liées aux **grands enjeux sociétaux et citoyens** : l'inclusion, la parité, l'égalité, la diversité, ainsi que l'éco-responsabilité et l'économie sociale et solidaire.

De ce fait, Rio Loco **s'engage à assurer un environnement festif aussi sécuritaire, convivial et inclusif que possible** pour toutes et tous, en prenant position contre le sexisme, le racisme, la xénophobie, l'homophobie, la transphobie, la grossophobie, le capacitisme, ou toute autre forme d'intolérance.

Au moyen de la **charte « Bien Ensemble »**, qui est partagée et qui s'applique à toutes les personnes présentes sur le festival, ou contribuant à son activité de manière générale.

Aussi, Rio Loco **se réserve le droit de prendre les dispositions nécessaires** à l'encontre de quiconque étant à l'origine de propos et/ou d'actes **de violence, de harcèlement, de sexisme, ou de discrimination**.

Si vous **subissez** une telle situation de violence, de harcèlement ou d'agissements à caractère sexiste ou sexuel, si vous êtes **témoin** d'une telle situation, ou si une personne vous rend inconfortable et que vous aimeriez avoir de l'assistance, **faites-le savoir à l'équipe de Rio Loco**.

Au Festival Rio Loco, je m'engage à :

Ne pas être à l'origine de situations de **violences verbale, physique et/ou sexuelle**

Ne pas être à l'origine de situations de **harcèlements moral, physique et/ou sexuel**

Être attentif.ve aux personnes autour de moi et à ce qu'ils/elles peuvent subir / ressentir

Équipe du festival & remerciements

Équipe Du Festival Rio Loco 2024

Le Festival Rio Loco est organisé par le Metronum.

DIRECTION

Fabien Lhérisson

PROGRAMMATION

Elvire Delagrange
Programmatrice Musique
Vincent Lasserre
Programmeur Musique

TECHNIQUE

Marc Bienvenu
Directeur Technique
Christophe Couly
Florent Garaïos
Stephan Villières

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Cécile Alcais
Administratrice
Laurence Broom
Joséphine Chandon
Camille Dupouy
Michelle Jimenez
Guillaume Marty
Bernadette Massat
Christelle Mélis
Rémi Pinson
Léo Tissier

BARS

Clara Verdier
Responsable des bars

ACTION CULTURELLE

Jeanne Provensal
Claire-Elie Picot

COMMUNICATION - PARTENARIAT MEDIA - RELATIONS PRESSE & PUBLIQUES

Marie-Agnès Steunou
Directrice de la communication
Mathilde Andrieu
Louisa Bénâtre

RÉGIE GÉNÉRALE ET TECHNIQUE DÉLÉGUÉE POUR LE FESTIVAL

BLEU CITRON

Sophie LEVY-VALENSI
*Présidente / Responsable
Production locale et Festivals*

Guillaume PRUDON
Régisseur général

Olivier MAGNI
Régisseur adjoint

Azaïs GUERCI
Régie Administrative et Logistique

BUREAU DE PRESSE DÉLÉGUÉ



Agence EPHELIDE
Nathalie RIDARD
Directrice de l'agence
Hélène PHOUMA
Radios et TV nationales

Catherine GAUD
*Assistante Nathalie Ridard /
TV TNT et câble
Presse nationale et radios locales*
Marion PACÉ
Médias web et presse locale

Le Festival Rio Loco remercie l'ensemble du personnel de bar, intermittent, temporaire et stagiaire. Le Festival Rio Loco remercie les services de la Mairie de Toulouse et de Toulouse Métropole qui participent à l'événement.

Programme 2024

Responsable éditoriale-coordination générale : Marie-Agnès Steunou
Rédaction : Carole Lafontan (Ô Bivouak / www.obivouak.com)
Coordination-rédaction : Mathilde Andrieu, Louisa Bénâtre
Création graphique : Les Yeux sur Terre / Marie-Pierre Ortner
Création originale Nassim Azarzar

SPL Le Metronum - RCS Toulouse - SIREN 907 828 933
Licences L-D-22-838L / L-D-21-7316 / L-D-21-7318 / L-D-21-7319

Imprimé sur du papier respectant l'environnement
Impression : Reprocolor - 28 Rue Paule Raymond 31200 Toulouse

Programmation sous réserve de modifications 26 mars 2024

Le Metronum

2 rond-point Madame
de Mondonville
31200 Toulouse
05 32 26 38 43
contact@lemetronum.fr

@FestivalRioLoco
 @Rio_Loco
 @Rio_Loco

Rond-point
du Fer à Cheval

Plan de la Prairie des Filtres



Depuis 1995, Rio Loco n'a cessé d'évoluer et de s'agrandir. Associant concerts, spectacles jeune public, arts visuels, rencontres et DJ sets, Rio Loco s'attache par son esprit festif et populaire à refléter la diversité et la richesse des musiques d'ici et d'ailleurs. Composite et cosmopolite, c'est un rendez-vous incontournable dans le paysage des festivals d'été nationaux et internationaux.

UN CŒUR DE FÊTE AU FIL DE L'EAU

L'essentiel de la programmation musicale et artistique se concentre à la Prairie des Filtres du 12 au 16 juin, un parc naturel de 6 hectares en plein centre de Toulouse, au bord de la Garonne.

Haut lieu de la vie culturelle toulousaine, la Prairie des Filtres est le poumon vert de la ville : on y vient en famille, entre amis, le week-end, pique-niquer, déambuler au fil de l'eau. D'abord piste d'atterrissage des premiers avions qui survolaient Toulouse, puis terrain d'entraînement des joueurs de rugby du Stade Toulousain, la Prairie des Filtres est devenue un lieu de détente et de fête, très prisé pour sa vue imprenable sur la Garonne, le Pont-Neuf et le centre historique de la ville.

Retrouvez l'actualité du festival
sur www.rio-loco.org



Les **Inrockuptibles**



Télérama

JAZZ

3 occitanie



LA DÉPÊCHE

centre national de la musique



CIITEO
Donnons ensemble une nouvelle vie à nos produits.



INDIGO



Crédit Mutuel



toulouse métropole

MAIRIE DE TOULOUSE