



# INSULAE

## Terre à terre

### Et si Rio Loco était une île ?

Pour cette nouvelle édition, Rio Loco s'offre un formidable terrain d'exploration : l'imaginaire de l'insularité.

Les espaces insulaires sont aujourd'hui perçus comme une échappatoire à la civilisation, un moyen de se retirer du monde, d'entrer en retraite.

Mais l'imaginaire de l'insularité fascine encore et toujours : l'île représente l'ailleurs, l'aventure et la découverte, le mystère, le passage vers un autre monde. Elle incarne aussi une alternative à un continent stressant, oppressant ou déroutant.

Pour nous, être ailleurs pendant cinq jours, c'est être sur notre île, dans cet espace de liberté que nous investissons chaque année sur la Prairie des Filtres.

Les îles sont dotées d'une grande puissance imaginaire, d'une vitalité créative et d'une poésie hors du commun. C'est cette force créative et ce ravissement insulaires qui seront célébrés cette année sur la Prairie des Filtres.

Mais les îles restent fragiles. Des artistes insulaires du Pacifique, réunis autour du projet « Small Island Big Song », viendront éveiller notre conscience face à la vulnérabilité de leurs territoires, menacés d'immersion par le réchauffement climatique.

Bouyon, shatta, dancehall, morna, calypso, reggae, maloya, afrohouse, funaná, shimauta, musiques afro-cubaines, afrobeat, afropop, mgodro, biguine, merengue, compa, debaa, re-ggaeton, séga, songo... Ces rythmes radicaux, ces musiques, danses et chants intimement liés à l'émancipation des peuples des îles prennent possession de la Prairie des Filtres. Ces genres musicaux bouleversent, influencent et incarnent le mieux aujourd'hui le renouveau des musiques populaires du monde.

Les musiques et chants vernaculaires des îles n'ont jamais cessé de se mélanger, de dialoguer, de nous échapper ou de nous fasciner. De nouveaux liens, de nouvelles connexions, hommages et histoires remarquables se créeront à Rio Loco, avec notamment la rencontre entre Lindigo et Anna Sato, l'hommage à Cesária Évora pour les 15 ans de sa disparition, ou encore l'« Islas All Stars » de Roberto Fonseca.

Notre programme « En attendant Rio », rassemblant plus de 48 événements dans les bars, les médiathèques, les centres culturels, les cinémas et les jardins, s'enrichit cette année de deux nouvelles collaborations : avec le Marathon des mots et la soirée « Îles sans frontières » au Metronum, ainsi qu'avec le Nouveau Printemps, autour du concert du groupe Soulages de son artiste associée, originaire de Palma de Majorque, Rossy de Palma, dans le Centre Culturel Bonnefoy.

Pour les plus jeunes, les enfants de la valise Rio Loco exposeront la baleine géante de Cadavre Exquis ; les enfants de la Cité des Pitchouns chanteront l'Indonésie de Serena Fisseau sur la scène Prairie ; et le livre « Haruka et les instruments endormis », publié en collaboration avec les Éditions Privat, nous emmènera au Japon.

Nous avons tous besoin d'îles comme d'un besoin de liberté.

Alors cette année à Rio Loco, prenons le large, larguons les amarres pour gagner l'autre côté de l'horizon. Naviguons vers d'autres aventures, vers ailleurs, comme un passage vers un autre monde : celui de la 31<sup>e</sup> édition.

### Fabien LHERISSON

Directeur général du Festival  
Rio Loco et du Metronum